La película INTENSA-MENTE y su secuencia de trabajo

Emociones visibles

La protagonista de *Intensa-mente* es Riley, una niña de once años que enfrenta un conflicto muy frecuente entre los chicos: inicia las clases en una nueva escuela, porque su padre cambió de trabajo y debieron mudarse a otra ciudad. Pero lo que resulta particularmente valioso para este proyecto es que sus emociones y las de las personas que la rodean se hacen visibles por medio de cinco personajes que representan la alegría, la tristeza, el enojo, el temor y el desagrado.

Además, estos personajes tienen características particulares según habiten, por ejemplo, la cabeza de la nena, del papá o de su amigo Jordan. Es decir que se ve lo que sucede en la mente de cada uno de los personajes y cómo actúan en consecuencia. De este modo, se hace evidente que todos compartimos las mismas emociones, pero que se expresan de maneras diferentes, porque cada persona es única. Para que los chicos puedan hacer una lectura más enriquecedora de la película, recomendamos realizar el siguiente recorrido.

Los personajes

Hasta ahora, los chicos han trabajado cuatro emociones: alegría, tristeza, temor y enojo. Pero en la película se incluye el desagrado, así que, antes de verla, será interesante conversar sobre los personajes que las representan y sus características.

Para hacerlo, el/la docente les anticipará que más adelante mirarán una película que trata sobre la manera en que actúan las emociones de una nena, Riley, y de sus seres queridos, y que esas emociones se ven en forma de personajes. A continuación, podrá proyectar o mostrar impresa la siguiente imagen para que los chicos los conozcan.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR

Tomando en cuenta lo que han observado, los invitará a hacerse preguntas. Por ejemplo:

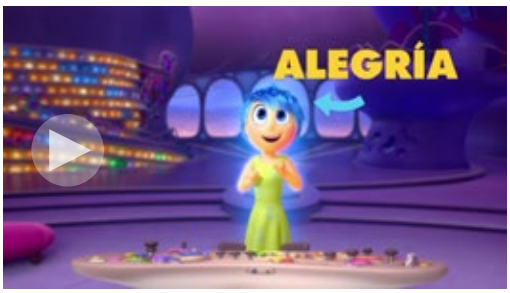
- ¿Por qué saldrá fuego de la cabeza del hombrecito rojo? ¿Qué emoción sentirá?
- ¿Por qué la chica de azul estará tirada en el piso? ¿Cómo se ve su boca? ¿Qué emoción sentirá?
- ¿Qué indica el gesto que hace con las manos el hombre violeta? ¿Y su cara? ¿Qué emoción estará experimentando?
- ¿Por qué una de las chicas tendrá los brazos en alto? ¿Qué emoción sentirá?
- ¿Y qué emoción sentirá la chica de pelo verde?

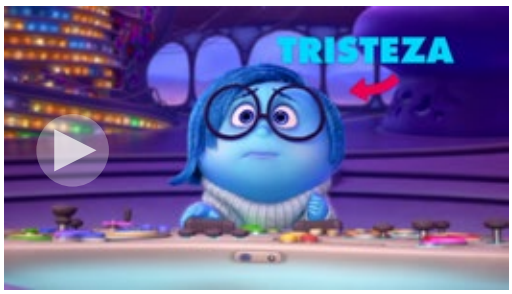
En este punto, será interesante incluir el nombre del "desagrado" como otra de las emociones y reflexionar juntos.

- ¿Cómo nos sentimos cuando algo nos desagrada?
- ¿De qué otra manera podemos llamar a esa emoción?
- ¿Qué no podemos hacer, cuando sentimos asco o desagrado?
- ¿Alguna vez sintieron asco por un alimento que ni siquiera habían probado? ¿Cómo lo resolvieron?

Se sugiere hacer un registro en un papel afiche de todas las ideas sobre las emociones y los personajes que fueron surgiendo.

A continuación, verán la presentación de cada uno de los personajes. El/la docente cliqueará sobre cada imagen para compartir los videos.





LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR

Un nuevo avance

En el próximo encuentro, los chicos verán una escena de la película, con el objetivo de observar cómo actuaban las emociones en la cabeza de Riley cuando era bebé y empezaba a probar sabores nuevos.

Es importante anticipar a los chicos qué van a ver, para que entiendan mejor qué sucede en ambos planos: en la cabeza de Riley y fuera de ella. De lo contrario, puede resultar complejo o que se desvíe el foco de atención y se queden solo en la anécdota.

Después de ver la escena, el/la docente hará preguntas como estas:

- Alegría dice: "A Furia le preocupa que las cosas sean justas". ¿Qué tendrán que ver el enojo (la furia) y la búsqueda de lo que es justo?
- ¿Por qué el desagrado nos puede llevar al enojo?
- ¿Cuándo recobra la alegría Riley?
- ¿Cómo se expresan físicamente las distintas emociones en la nena?

Luego de esta observación, se sugiere que los chicos resuelvan en forma individual la actividad imprimible: "Acomodar nuestras emociones".

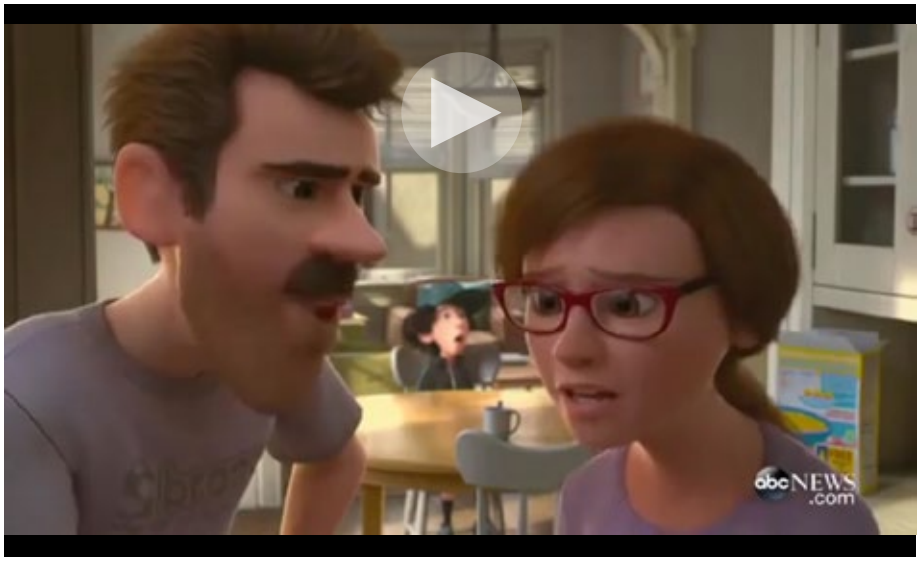
Emociones en grandes y chicos

En el siguiente encuentro, compartirán otro fragmento de la película, haciendo clic sobre la imagen. En él, es muy evidente cómo actúan las emociones en distintas personas a partir de un suceso: por primera vez, un chico va a buscar a Riley a su casa.

En esta escena, se hace visible la empatía. La madre busca ponerse en el lugar de Riley y elige un lenguaje algo torpe para acercarse a ella. Riley se compadece de su amigo Jordan

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

que quedó conversando con el padre y teme que el chico lo pase mal; y el padre puede salir de sus emociones negativas cuando encuentra un tema que lo identifica con Jordan y recuerda cómo se sentía él a esa edad. Es decir que se ve cómo alguien voluntariamente puede ponerse en el lugar del otro y, en otros casos, la empatía surge espontáneamente cuando dos personas se identifican porque tienen algo en común.



Después del video, será interesante reflexionar sobre:

- cómo están representadas las emociones en cada personaje, en qué se parecen y en qué se diferencian;
- por qué la madre busca empatizar con Riley y por qué elige ese camino, más allá de que lo logre o no;
- cómo actúa el padre antes y después de saber que Jordan tiene una banda;
- cómo se manifiesta la necesidad de aceptar y de ser aceptados en cada uno de los padres.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR

La película

Probablemente, los chicos ya habrán visto la película completa, independientemente de las partes que vieron en estos encuentros. De todos modos, se les pedirá que vuelvan a mirarla, para lo que se les dará un plazo razonable, y se les indicará que, al hacerlo, registren por escrito qué episodios les resultaron llamativos o impactantes, y por qué.

Previo al encuentro en el que conversarán sobre la película, los chicos revisarán sus escritos y, si no han hecho la tarea, deberán recordar qué les llamó la atención. En el encuentro, compartirán sus reflexiones como espectadores y el/la docente participará como "espectador experto", formulando **preguntas que les permitan volver a pensar en sus propias palabras** y no preguntas del tipo: "¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué sucedió cuándo…? o ¿Cómo se resuelve…?"

Lo que los chicos digan hablará de su crecimiento en el aprendizaje emocional. Se sugiere registrar las intervenciones de cada uno y hacerle una devolución, a modo de evaluación de este proceso. Sin duda, la mirada valoradora de sus docentes los impulsará a seguir profundizando en la lectura de sus emociones y las de los demás, en sus habilidades y en sus autorreflexiones.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN