Secuencia de trabajo con EL SALTO REBOTE

Para tener en cuenta

Los niños de primer ciclo todavía no dominan la lectura en voz alta de textos extensos. Como nuestro objetivo es discutir sobre la manera en que los personajes se enfrentan a un conflicto, es importante que el lector del cuento pueda regular las pausas, detenerse donde sea oportuno y contribuir a una mejor comprensión, haciendo uso de una adecuada entonación. Por eso, es importante que sea leído por el o la docente.

Luego, los chicos podrán leer las historias en forma independiente, pero es importante que en este primer momento se concentren en el contenido del cuento.

Para favorecer este espacio, es necesario crear un ámbito apropiado para el aprendizaje emocional, distinto del de las actividades habituales. Puede ser en el aula, empleando ciertos recursos como:

- una iluminación diferente,
- la compañía de una música que invite a distenderse y concentrarse,
- una ronda en el piso con o sin almohadones,
- un cartel fuera del aula para que nadie interrumpa este espacio,
- un cartel adentro, que anuncie este encuentro.

El momento del cuento

En este primer encuentro, una vez instalado el clima para la lectura dentro del aula, se proyectará el cuento con el pasa páginas o bien se leerá, para que todos lo escuchen.

La ventaja de mostrar las imágenes es que se estimula la capacidad de observación. Los chicos oyen la historia y registran los gestos de los distintos personajes. Así se favorece el desarrollo de la **conciencia social**, porque las imágenes ayudan a que comprendan qué siente el otro, a partir de lo que expresa con su cuerpo. Por ejemplo, permiten observar semejanzas y diferencias en las reacciones, de un modo muy gráfico.

Por otra parte, las imágenes contribuyen a una mejor comprensión del contenido del cuento. En estas historias el objetivo no es valorar las cualidades estéticas del texto, sino tomar y comparar modelos de resolución de conflictos para identificar ventajas y desventajas de cada uno, expresar los propios sentimientos, empatizar con el personaje para desarrollar la **autoconciencia**.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

Antes de la lectura, sugerimos comentar a los chicos que van a conocer una historia en la que una dragona llamada Vulcana es la protagonista (si es que no han trabajado con el libro *¿Dónde está Vulcana?*). Después, en el marco de una conversación se les podrá preguntar:

- ¿Qué necesitarán aprender los dragones?
- ¿Qué será lo peor que le podrá pasar a un dragón?
- ¿Qué los hará sentirse más alegres?
- ¿Y más tristes?
- ¿Tendrán miedo los dragones?

Es importante que cada respuesta vaya acompañada de una razón para justificar las opiniones. Por eso, si los niños no fundamentan su opinión espontáneamente, el o la docente debe preguntarles por qué. Es enriquecedor que haya variedad de respuestas, ya que en este aprendizaje es fundamental que se valore que todas las personas atraviesan por iguales emociones que, en algunos casos, tienen los mismos motivos y en otros, pueden tener motivos muy diferentes. No se esperan respuestas únicas sino que los chicos **descubran la diversidad**.

Después, se les leerá el cuento. Sugerimos interrumpir luego de la parte en que Vulcana permanece sentada viendo saltar a los demás dragones, y pedirles a los chicos que digan por qué será. En estas justificaciones, los niños dejan transparentar sus propios miedos, por lo tanto, es importante que sean escuchados atentamente.

Al finalizar, conversarán sobre un aspecto del cuento y contrastarán con las hipótesis que formularon en medio de la lectura.

- ¿Qué le habrá dicho Mon Dragón en el oído a Vulcana?
- ¿Por qué no habrá saltado antes?
- ¿Cómo podemos saber que Vulcana tenía miedo?
- ¿Por qué se habrá enojado con Muchofuego? ¿Será solo porque le pisó la cola?
- ¿Melipea saltaría tan bien o a Vulcana le habrá parecido que lo hacía tan bien?
- ¿Alguna vez les pareció que a los demás las cosas les salían mejor que a ustedes? ¿Cuándo?
- ¿Alguna vez se enojaron con otros porque en realidad ustedes no se sentían "bien"?
- ¿Se sintieron como Vulcana en algún momento?

Es fundamental que los chicos identifiquen la emoción de Vulcana como "miedo". En este reconocimiento es importante que puedan describir qué observaron en el personaje como manifestación del miedo (Vulcana no se anima a saltar, se queda mirando lo que otros hacen, está sensible, se enoja en forma excesiva, se distrae con otras cosas para no hacer lo que tiene que hacer) y, también, qué experimentan ellos.

Finalmente, armarán un mural sobre "el miedo", dictándole al docente cómo se dan cuenta cuando alguien o ellos mismos sienten miedo. Podrán acompañarlo con sus propios dibujos.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR

Para enfrentar el miedo

En el siguiente encuentro, se propondrá a los chicos volver sobre el cuento para observar las actitudes de los personajes. En este caso, es indispensable compartir la historia a través del pasa páginas.

Identificarán cómo son los gestos de los distintos personajes, sus poses y el espacio físico que ocupa cada uno (oculta detrás de la roca, más lejos, entre todos, sobre una roca que no presenta peligro, en el suelo, riéndose, etc.).

El objetivo de este encuentro es reconocer distintas actitudes frente a algo que nunca se hizo antes (el "salto rebote", como metáfora de escribir o leer frente a otros) y las estrategias que las personas desarrollan para enfrentar el miedo, por ejemplo:

- pedir ayuda (Muchofuego),
- aislarse para encontrar solo una solución (Bertoldo),
- rodearse de otras personas (Beluga),
- dejarse ayudar (Vulcana),
- disminuir los riesgos, tomando ciertas precauciones (Muchofuego).

Es importante que estas observaciones se produzcan en el contexto de una conversación. Para promoverla, sugerimos estas preguntas:

- ¿Beluga sentiría miedo o no?
- ¿Habrá alguien que no le tenga miedo a nada?
- Y si Beluga tenía un poquito de miedo, ¿qué "truco" encontró para no sentirlo?
- ¿Alguna vez se rieron cuando tenían un poquito de miedo?
- ¿Qué quiere decir que una persona es optimista?
- ¿Qué ventajas les dará a las personas ser optimistas?
- ¿Qué riesgos corría Beluga?
- ¿Por qué Bertoldo no quería que los demás lo vieran practicar? ¿Será lo mismo miedo y vergüenza? ¿Por qué?
- ¿Por qué Muchofuego quiso volver a ver los dibujos del maestro?
- ¿Por qué habrá pedido ayuda a sus compañeros?
- ¿Qué podría haber hecho si los compañeros no lo ayudaban?
- ¿Por qué Melipea habrá elegido saltar desde una roca puntiaguda? ¿Será que no tenía nada de miedo? ¿Por qué?
- ¿Qué podría haber hecho Vulcana con su miedo, en lugar de quedarse sentada?

Luego, podrán armar entre todos un "Botiquín de remedios para combatir el miedo": un afiche con ese título y dibujos de los chicos con sugerencias para echar mano cuando sientan miedo.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR

Una nueva aventura

En otro encuentro, se propondrá a los chicos que formen grupos y que en cada grupo se distribuyan los papeles de los personajes: Vulcana, Bertoldo, Beluga, Melipea y Muchofuego. Cada grupo dramatizará uno de los siguientes episodios en los que se agrega un nuevo conflicto, y deberá encontrar posibles soluciones.

- Vulcana salta pero, al caer, se da un porrazo.
- Bertoldo prueba varias veces, pero no logra sacar por su boca fuego de colores.
- Beluga repite el salto diez veces más, pero siempre le sale mal.
- Melipea siempre rebota y no sabe cómo hacer para parar de saltar.
- Los dragones que hacían de colchón se corren del lugar y Muchofuego ve que es inevitable el choque con el suelo.

En la dramatización de cada grupo, el personaje protagónico estará rodeado de los otros cuatro personajes y, entre todos, resolverán el conflicto.

Luego de cada dramatización, todo el grado analizará cómo se resolvió el problema de los personajes.

Miedos grandes y chicos

En el cuento, Vulcana dice: "Los grandes no tienen miedo". En un nuevo encuentro, será interesante rescatar el párrafo donde está esta oración, para leerlo junto con los chicos y conversar al respecto. Sugerimos partir de estas preguntas:

- ¿Será verdad que los grandes no tienen miedo?
- ¿A qué le tendrán miedo los grandes?
- Cuando los grandes eran chicos, ¿a qué le tendrían miedo?
- ¿Y ustedes a qué le tienen miedo?

Luego, la actividad derivará en una encuesta que los chicos harán entre los miembros de sus familias y los maestros. Estos adultos pueden filmar la entrevista con celulares y enviarla a la escuela, para luego compartirla en el grado o escribir las respuestas, que circularán por medio de la Carpeta viajera. En los imprimibles, están las preguntas que los niños harán.

Este trabajo puede transformarse en una producción digital que presenten en algún evento especial de la escuela, una reunión de padres o una jornada de reflexión con otros chicos.

El objetivo de esta actividad es que los chicos valoren que todas las personas sienten miedo y que muchos miedos son compartidos por todos. Un beneficio secundario, pero no menos importante, es que los padres se involucren y se comprometan con la educación emocional de sus hijos, y encuentren un espacio de diálogo con ellos.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

Miedos de distintas clases

Con el resultado de la investigación anterior sumado a las propias experiencias, los chicos estarán en condiciones de "clasificar" miedos. Para hacerlo, anotarán en tarjetas o le dictarán a el o la docente todos los motivos del miedo. Por ejemplo:

- a que haya un cocodrilo debajo de la cama,
- a la oscuridad,
- a perderse,
- a los zombis.

El o la docente propondrá los criterios de clasificación de los miedos. Por ejemplo: hay miedos que solo están en nuestra fantasía y no tienen ninguna posibilidad en la vida real; otros, que son necesarios para que tomemos precauciones; otros, que podemos manejar con algunas estrategias. El objetivo de esta actividad es que los chicos reconozcan a qué clase pertenecen sus miedos.

Para cambiar miedo por risa, cada alumno podrá armar un "Desaparecedor de miedos locos": un personaje hecho con elementos de descarte, con la forma y todos los recursos que considere, y que servirá para ahuyentar cocodrilos, zombis y aquellos seres que no podrían existir o estar en el lugar donde ese niño se encuentre.

Seguramente, también surgirán miedos reales basados en las historias personales de los chicos, frente a los que ellos no tienen mucho por hacer. En ese caso, es importante que puedan hablarlo y que sientan que cuentan con un adulto que los apoya, los escucha y los acompaña.

La medida del miedo

Otro aspecto a trabajar a partir de este cuento es la intensidad del miedo. En "El salto rebote", probablemente todos los personajes sintieron miedo, pero algunos más que otros.

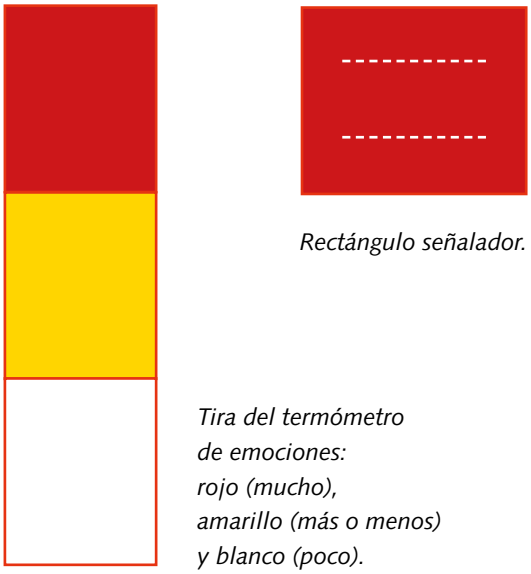
Es interesante que los chicos reconozcan si los personajes sintieron mucho, más o menos, o poco miedo ante los conflictos que se les presentaron.

Para hacer dinámica esta actividad, cada uno podrá armar su "Termómetro de la emoción". Recortará una tira de cartón de 15 x 4 cm (puede ser de las tiras que se utilizan para proteger las tortas o las masitas en las panaderías) y pintará el tercio superior de color rojo (mucho) y el tercio del medio, de color naranja (más o menos). El otro tercio, que representa "poco", quedará de color blanco como se ve en el modelo.

Con un rectángulo de cartón de 5 x 6 cm, confeccionarán el señalador que indica la medida. Le harán dos cortes, como muestra la línea punteada en el modelo del señalador.

LETRAIMPRESA EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR



La parte central del rectángulo señalador se pasará por debajo de la tira del termómetro, de modo que queden arriba las dos partes restantes.

La intensidad del miedo de Vulcana es alta, así que el señalador deberá colocarse en la zona de color rojo. Luego, evaluarán cómo creen que es el miedo de los otros personajes y, también, "medirán" los miedos propios.

Reflexión final

Luego de toda la secuencia, es importante que los chicos evalúen su aprendizaje y lo registren.

En el material imprimible, cada docente encontrará un dispositivo para llevar a cabo este registro, adaptable a sus necesidades. Además, los chicos podrán dibujar, escribir o buscar una foto recortada de revistas que refleje su opinión: si pudieron reconocer cómo es el miedo, si les sirvieron las estrategias que aprendieron, etcétera.

Esta evaluación, junto con las observaciones de la o el docente, se incluirá en la Carpeta viajera, para compartirse con las familias, que agregarán sus opiniones con el fin de alentar a los niños en el aprendizaje.

LETRAIMPRESA GRUPO EDITOR
MUESTRA DEL PROYECTO DIGITAL
PARA SELECCIÓN DE TEXTOS 2021
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN