



Fecha: \_\_\_\_\_

## 6° grado | Evaluación N.º 4

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

1 Leé este fragmento de “El pistolero y el sepulturero” y, después, resolvé las consignas.

*Los inmortales, en vez de morir, se retiran. Pero la despedida de Drake Mahagony de los campos de duelo fue la mar de extraña. Ocurrió nada menos que en Miskey, luego de un duelo entre Mahagony y nuestro pianista, el nonagenario William Astrada. El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a sus nietos. Sin embargo, ni Mahagony ni Astrada murieron esa mañana. En cambio, de la frondosa copa de un imperturbable álamo cayó un cuerpo sin vida, atravesado por la bala perdida de la pistola de Astrada. El muerto –lo supe tiempo después– se llamaba Lerman Totter, y no pertenecía a nuestra ciudad. Ni Mahagony ni Astrada quisieron repetir el duelo: se dio por empatado.*

a. Completá con las características que tienen las películas, novelas, cuentos o historietas llamadas *westerns*.

Las historias ocurren en \_\_\_\_\_, una región de \_\_\_\_\_.

Los protagonistas de esas historias son \_\_\_\_\_. Los duelos son enfrentamientos entre \_\_\_\_\_. Siempre se realizan en un lugar abierto, generalmente en la calle principal del pueblo. Se hacen porque alguno de los dos ha recibido una grave ofensa por parte del otro. El objetivo es que uno \_\_\_\_\_.

b. ¿Qué significa “la mar de extraña” y en qué país se emplea la expresión “la mar” habitualmente?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. ¿Cómo es un nonagenario?

\_\_\_\_\_

d. Recordá a qué se dedicaba Astrada y qué episodio de su vida se cuenta en “El pistolero y el sepulturero”. Con esa información, explicá la frase “El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a sus nietos”.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 Tené en cuenta la resolución de las consignas a, b, c y d de la actividad 1, y explicá en qué se nota que “El pistolero y el sepulturero” no es un *western*, sino una parodia de los *westerns*.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 Analizá sintácticamente las oraciones.

Drake Mahagony tenía una proverbial puntería y una suerte infalible.

Mataba instantáneamente y con una herida limpia.

En Miskey, William Astrada, nuestro pianista, lo enfrentó.

El duelo se realizó en el bosque.

A Mahagony no le gustaban los espacios abiertos.

Yo recorrí el Oeste de punta a punta.

Después de un mes, encontré a Mahagony en su granja.

Le hice algunas preguntas.

4 Colocá tildes donde corresponda.

Nadie se explica como Mahagony, el pistolero mas famoso del Oeste, nos engaño a todos tan facilmente. Pero yo si lo se. ¿Cual era su secreto? El tenia una pesima punteria y solo simulaba disparar. Pero quien en realidad lo hacia era Totter. ¿Y quien era Totter? Un hombre que carecia de valor pero que si tenia una fantastica punteria. Si se hubiera enfrentado a un adversario, se habria muerto de miedo. ¿Entonces que hacia? Se escondia entre las ramas de un arbol para que nadie lo viera y disparaba desde alli. Hasta el dia en que Mahagony se enfrento a Astrada y una bala perdida lo liquido.

5 Para completar estas características del teatro, marcá con  las opciones correctas.

En una obra de teatro conocemos la historia por  lo que cuenta un narrador.

lo que dicen y hacen los personajes en escena.

En el texto teatral, los parlamentos son  los diálogos entre los personajes.

las instrucciones que da el autor para que se realicen en la representación.

Un texto teatral se convierte en un espectáculo teatral cuando  se lee en el aula.

se representa en el teatro.

6 ¿Qué son las acotaciones escénicas?

---

---

7 ¿Quiénes deben trabajar para que se pueda representar esta acotación escénica de *David y Goliath*? Uní con flechas cada indicación con su responsable.

*La música se hace más suave. Amanece. A lo lejos se oye la canción de David.*

vestuarista - iluminador - sonidista - utilero - maquillador

8 Leé la siguiente crítica teatral, marcá con corchetes las partes que la componen y escribí en el margen qué desarrolla cada una.

### Teatro infantil :: EL CABALLERO DE LA MANO DE FUEGO

Del maestro de titiriteros Javier Villafañe, *El Caballero de la Mano de Fuego* se presenta en el teatro LA COMEDIA, Rodríguez Peña 1062. En vacaciones de invierno, todos los días a las 15:30. Entrada: \$80.

La Compañía de Titeres de Eva Halac pone en escena una versión de un clásico del género: la historia del Caballero de la Mano de Fuego que busca rescatar a la princesa Trenzas de Oro, prisionera en el Castillo del Brujo y que, en el camino, probará su valentía.

Belleza, acción y mucho humor para disfrutar con la familia completa. Con los expertos titiriteros Ariel Pérez de María y Eva Halac, y la apropiada música en vivo de Juan Cristóbal Sleigh.

9 Completá el siguiente párrafo con los conectores que correspondan.

David era un niño. \_\_\_\_\_, se animó a enfrentar a Goliath. \_\_\_\_\_, los adultos que lo rodeaban se morían de miedo con solo oír al gigante.

Como siempre, antes de entregar el trabajo, revisá tus respuestas. Y ¡FELICES VACACIONES!



6° grado | Evaluación N.º 4  
CLAVE DE CORRECCIÓN

1 Leé este fragmento de “El pistolero y el sepulturero” y, después, resolvé las consignas.

*Los inmortales, en vez de morir, se retiran. Pero la despedida de Drake Mahagony de los campos de duelo fue la mar de extraña. Ocurrió nada menos que en Miskey, luego de un duelo entre Mahagony y nuestro pianista, el nonagenario William Astrada. El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a sus nietos. Sin embargo, ni Mahagony ni Astrada murieron esa mañana. En cambio, de la frondosa copa de un imperturbable álamo cayó un cuerpo sin vida, atravesado por la bala perdida de la pistola de Astrada. El muerto –lo supe tiempo después– se llamaba Lerman Totter, y no pertenecía a nuestra ciudad. Ni Mahagony ni Astrada quisieron repetir el duelo: se dio por empatado.*

- a. Completá con las características que tienen las películas, novelas, cuentos o historietas llamadas westerns. Las historias ocurren en el Lejano Oeste, una región de Estados Unidos de Norteamérica. Los protagonistas de esas historias son vaqueros. Los duelos son enfrentamientos entre pistoleros. Siempre se realizan en un lugar abierto, generalmente en la calle principal del pueblo. Se hacen porque alguno de los dos ha recibido una grave ofensa por parte del otro. El objetivo es que uno mate al otro.
- b. ¿Qué significa “la mar de extraña” y en qué país se emplea la expresión “la mar” habitualmente? Significa muy extraña, enormemente extraña. “La mar” es una expresión que se emplea en España.
- c. ¿Cómo es un nonagenario? Un nonagenario es una persona de 90 años.
- d. Recordá a qué se dedicaba Astrada y qué episodio de su vida se cuenta en “El pistolero y el sepulturero”. Con esa información, explicá la frase “El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a sus nietos”. Astrada era el pianista del pueblo. En el cuento, se enfrenta en un duelo con Mahagony. No había pasado nada entre ellos y solo se enfrenta al pistolero para que, años después, se cuente algo interesante sobre su vida.

2 Tené en cuenta la resolución de las consignas a, b, c y d de la actividad 1, y explicá en qué se nota que “El pistolero y el sepulturero” no es un western, sino una parodia de los westerns. Se nota que es una parodia de western porque usa expresiones españolas, el apellido de uno de los protagonistas es español, no hay un verdadero motivo para el duelo, uno de los duelistas no solo no es pistolero sino que es un anciano, el duelo termina en un empate.

3 Analizá sintácticamente las oraciones.

S PVS  
[Drake Mahagony tenía una proverbial puntería y una suerte infalible.] OB  
n od n/c od

PVS  
[Mataba instantáneamente y con una herida limpia.] OB  
n ch n/c cm  
ST. Mahagony

PVS SS PVS  
[En Miskey, William Astrada, nuestro pianista, lo enfrentó.] OB  
n apos. od n

SS PVS  
[El duelo se realizó en el bosque.] OB  
md n n cl

[A Mahagony no le gustaban los espacios abiertos.] OB

PVS SS

oi cn oi n md n md

[Yo recorrí el Oeste de punta a punta.] OB

S PVS

n od cm

[Después de un mes, encontré a Mahagony en su granja.] OB

PVS

ct n od cl

[Le hice algunas preguntas.] OB

PVS

oi n od

4 Colocá tildes donde corresponda.

Nadie se explica cómo Mahagony, el pistolero más famoso del Oeste, nos engañó a todos tan fácilmente. Pero yo sí lo sé. ¿Cuál era su secreto? Él tenía una pésima puntería y solo simulaba disparar. Pero quien en realidad lo hacía era Totter. ¿Y quién era Totter? Un hombre que carecía de valor pero que sí tenía una fantástica puntería. Si se hubiera enfrentado a un adversario, se habría muerto de miedo. ¿Entonces qué hacía? Se escondía entre las ramas de un árbol para que nadie lo viera y disparaba desde allí. Hasta el día en que Mahagony se enfrentó a Astrada y una bala perdida lo liquidó.

5 Para completar estas características del teatro, marcá con  las opciones correctas.

En una obra de teatro conocemos la historia por  lo que cuenta un narrador.

lo que dicen y hacen los personajes en escena.

En el texto teatral, los parlamentos son  los diálogos entre los personajes.

las instrucciones que da el autor para que se realicen en la representación.

Un texto teatral se convierte en un espectáculo teatral cuando  se lee en el aula.

se representa en el teatro.

6 ¿Qué son las acotaciones escénicas?

Las acotaciones escénicas son las indicaciones que da el autor de una obra de teatro para que se realicen durante la representación. Resolución personal. Por ejemplo: indica la entrada y salida de escena de los personajes.

7 ¿Quiénes deben trabajar para que se pueda representar esta acotación escénica de *David y Goliath*? Uní con flechas cada indicación con su responsable.

La música se hace más suave. Amanece. A lo lejos se oye la canción de David.

vestuarista - iluminador - sonidista - utilero - maquillador

8 Leé la siguiente crítica teatral, marcá con corchetes las partes que la componen y escribí en el margen qué desarrolla cada una.

**Teatro infantil :: EL CABALLERO DE LA MANO DE FUEGO**

DATOS GENERALES

Del maestro de titiriteros Javier Villafañe, *El Caballero de la Mano de Fuego* se presenta en el teatro LA COMEDIA, Rodríguez Peña 1062. En vacaciones de invierno, todos los días a las 15:30. Entrada: \$80.

ARGUMENTO

La Compañía de Titeres de Eva Halac pone en escena una versión de un clásico del género: la historia del Caballero de la Mano de Fuego que busca rescatar a la princesa Trenzas de Oro, prisionera en el Castillo del Brujo y que, en el camino, probará su valentía.

OPINIÓN SOBRE LA OBRA

Belleza, acción y mucho humor para disfrutar con la familia completa. Con los expertos titiriteros Ariel Pérez de María y Eva Halac, y la apropiada música en vivo de Juan Cristóbal Sleigh.

9 Completá el siguiente párrafo con los conectores que correspondan.

David era un niño. Sin embargo, se animó a enfrentar a Goliath. En cambio, los adultos que lo rodeaban se morían de miedo con solo oír al gigante.

Como siempre, antes de entregar el trabajo, revisá tus respuestas. Y ¡FELICES VACACIONES!