







1 Leé el siguiente texto expositivo y, después, resolvé la consigna.

### LAS PESADILLAS

Las pesadillas son sueños de contenido terrorífico que originan fuertes sentimientos de miedo, terror, angustia o ansiedad. Ocurren generalmente durante el sueño REM, o sea, la etapa en la que el sueño está acompañado de movimientos oculares rápidos, y son habituales en las últimas horas de descanso. Al despertarse, la persona tiene la capacidad de recordar perfectamente lo que ha soñado.

Los sueños desagradables son más frecuentes cuando se está angustiado o preocupado por algo y, a menudo, su contenido se relaciona con esas preocupaciones o miedos. Sus causas son psicológicas, aunque existen algunas de tipo orgánico que pueden hacer que ocurran en un momento aislado. Por ejemplo, la fiebre produce un aumento del sueño muy profundo y, con él, de pesadillas.

Las pesadillas son un fenómeno frecuente en la infancia y adolescencia, y forman parte del proceso normal de desarrollo. Pero en los adultos, pueden deberse a problemas emocionales como la ansiedad y la depresión.

¿Qué características y estrategias propias del texto expositivo se emplean en “Las pesadillas”? Nombralas y ejemplificá con partes del texto en donde aparecen.

**Orciones declarativas:** Las pesadillas son un fenómeno frecuente en la infancia y adolescencia, y forman parte del proceso normal de desarrollo. **Verbos en modo indicativo y en tiempo presente:** son, ocurren, tiene. **Registro formal, sin marcas en particular.** **Descripciones:** Al despertarse, la persona tiene la capacidad de recordar perfectamente lo que ha soñado. (Características)

**Definiciones:** Las pesadillas son sueños desagradables de contenido terrorífico que originan fuertes sentimientos de miedo, terror, angustia o ansiedad. **Ejemplos:** Por ejemplo, la fiebre produce un aumento del sueño muy profundo y, con él, de pesadillas; ... problemas emocionales como la ansiedad, la depresión u otros problemas de personalidad. **Dice lo mismo con palabras más sencillas (paráfrasis):** el sueño REM, o sea, la etapa en la que el sueño está acompañado de movimientos oculares rápidos. (Estrategias)

2 Leé este cuento y resolvé las consignas.

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

–Doctor, le pedí que viniera porque creo que estoy un poco loco. Tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en mi habitación un enorme perro negro mirándome fijo. Es un Terranova con una pata delantera de color blanco.

–¿Dice que se despierta? ¿Está seguro de eso? A veces, las alucinaciones solo son malos sueños.

–Me despierto, estoy seguro. A veces me quedo quieto, mirando al perro tan fijamente como él a mí... Pero cuando no lo soporto más, me siento en la cama ¡y no hay nada en la habitación!

–¿Qué aspecto tiene el animal?

–A mí me parece siniestro. Yo sé que los animales siempre tienen la misma expresión. Además, el aspecto de todos los perros de Terranova es amigable. Pero este animal no es real.

–La descripción de ese perro coincide con el del fallecido Atwell Barton –aseguró el médico, espionando su reacción con el rabillo del ojo.

Fleming se paró a medias. Pero, inmediatamente, volvió a sentarse e hizo un claro intento de mostrarse indiferente.

–Me acuerdo de Barton –dijo–. ¿No hubo algo sospechoso en su muerte?

El médico le respondió, mirándolo a los ojos:

–Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, apareció en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No se encontró ninguna pista. Por lo tanto, no se detuvo a nadie. Yo tenía una sospecha. ¿Y usted?

–¿Yo? ¿Qué podía saber yo? Me fui a Europa a los pocos días. Y ahora que volví, ni siquiera pensé en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

–Fue el que encontró el cadáver. Y murió de hambre sobre su tumba.

En ese momento, el viento trajo el aullido prolongado y lastimero de un perro lejano. Stanley Fleming se puso de pie de un salto y recorrió la habitación bajo la mirada fija del médico. Hasta que, parándose delante de él, casi le gritó:

–¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema?

El médico le respondió con amabilidad:

–Perdóneme. Todavía no puedo diagnosticar su trastorno. Acuéstese y deje la puerta sin llave. Yo pasaré la noche en la habitación de al lado. Y si algo lo inquieta, llámeme, pero sin levantarse.

El médico se acomodó en un sillón y se concentró en la lectura de un libro. A medianoche, un ruido violento lo interrumpió y corrió hasta el dormitorio de Fleming. Lo encontró en el suelo, moribundo, y con una herida en la garganta.

–Debería haber pensado en esto –dijo, suponiendo que se había quitado la vida, atormentado por sus pesadillas y sus remordimientos.

Cuando el hombre murió, la autopsia reveló las marcas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular. Pero allí no había habido ningún animal.

Ambrose Bierce, “La alucinación de Staley Fleming” (adaptación).

- a. Sobre la muerte de Atwell Barton, ¿cuáles eran las sospechas del médico? ¿Qué datos y actitudes de Fleming confirmarían esas sospechas?

El médico sospechaba que Fleming había asesinado a Atwell Barton. Las actitudes de Fleming que confirmarían sus sospechas son que era enemigo de Barton, se encontró el cadáver cerca de su casa, se fue poco después del asesinato, intentó mostrarse indiferente cuando el médico le mencionó el parecido del perro que se le aparecía con el de Barton, su nerviosismo y enojo cuando le habló de una sospecha, y su reacción de enojo cuando oyó el aullido del perro.

- b. ¿Cuál es la interpretación que hace el médico de lo que le cuenta Fleming? ¿Considera que es real la aparición del perro? ¿Cómo cree que murió Fleming y por qué?

El médico cree que el perro es una alucinación, producto de una pesadilla de Fleming originada por sus remordimientos, por haber asesinado a Barton. Cree que se suicidó, atormentado por su pesadilla.

- c. La del médico no es la única interpretación posible sobre la muerte de Fleming. ¿Cuál es la otra? ¿Qué parte del cuento permite hacer esta interpretación?

Otra interpretación posible es que realmente el perro se le aparecía y terminó matándolo. Permite esta interpretación el final del cuento, cuando se mencionan las marcas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular del muerto.

- d. Completá esta afirmación: El narrador no se inclina por una de esas dos interpretaciones y tampoco los lectores tienen datos para hacerlo porque una de las características del cuento fantástico es que quede la duda sobre la interpretación de lo que pasó.

- 3 En una hoja aparte y con todos los elementos que da el texto, describí el perro y explicá por qué es importante su descripción en este cuento.

Resolución personal. Se evaluará que la descripción no solo sea física sino que incluya otros datos inferidos, como fidelidad, o el aspecto siniestro del que habla Fleming.

- 4 Completá las oraciones con los modificadores que se indican, de modo que mantengan el sentido del cuento.

El perro de Atwell Barton tenía una pata delantera de color blanco.

mi

od

Un largo pelaje negro cubría su cuerpo.

md

od

- 5 En hoja aparte, escribí el siguiente dictado. Después, continuá el texto para que el resultado sea un cuento fantástico (tené presente las dos características fundamentales de este tipo de cuento).

Estaba en un lugar desconocido. Abrí la única puerta que se dibujaba en una de las paredes y salí a un pasillo completamente blanco. ¿Soñaba? Si era un sueño, tuve miedo de que se volviera pesadilla. Por eso, avancé con cuidado. Entonces, oí un ruido detrás de mí y, al darme vuelta, vi a alguien aproximándose. Se acercaba y empecé a correr por ese pasillo que parecía no tener fin. Al principio, logré conservar cierta distancia. Enseguida, mi perseguidor, un ser todo vestido de blanco, se acercó. Ya me alcanzaba cuando giré. Sentí vértigo y tuve miedo de caer. Me encontraba en el comienzo de una escalera que bajaba y bajaba hacia un lugar que no alcanzaba a ver.

Resolución personal. Por ejemplo, podría tratarse de algo que sucede en un hospital y que podría interpretarse como una alucinación o pesadilla producida por la fiebre o como un ataque real. Lo importante es que la historia suceda en un lugar aparentemente normal y parecido a los que conocemos y que se mantenga la duda sobre la interpretación de lo que sucede.