



Nombre y apellido: _____

- 1 Leé la siguiente crónica policial (si es posible, sin reírte) y, después, resolvé la consigna.

26.03.07 | 14:47

ROBAN VACAS Y LES PONEN BOTAS PARA NO DEJAR HUELLAS

Una banda de cuatreros rumanos les colocaron botas de goma a dos vacas que habían robado para que la policía no pudiera seguir el rastro de sus huellas, pero fueron delatados por un cerdo.

Bucarest, Rumania. Ayer, después de dos días de investigación, la Policía de la ciudad de Burila Mare detuvo a una banda acusada del robo de dos vacas y recuperó los animales.

El hecho se produjo durante la noche del 19 de marzo, en una granja ubicada en el pueblo de Hinova. A la mañana siguiente, la dueña de las vacas, identificada como Mioara Fratila, descubrió la ausencia de sus animales y llamó a la Policía.

“Cuando me desperté en la mañana y fui a alimentar las vacas, estas se habían ido como por arte de magia”, afirmó la víctima, y añadió: “Solo estaban las marcas de mis botas”.

Sin embargo, los investigadores policiales analizaron las huellas y descubrieron que, entre las de botas, también se veían las de un cerdito.

Durante un día y medio, el detective Petrescu, a cargo de la investigación, siguió las catorce pisadas de botas y las cuatro del pequeño porcino a lo largo de 30 kilómetros y, finalmente, llegó a una finca en la localidad de Bistretu. Allí encontró las dos vacas y el cerdito, y arrestó a los tres delincuentes que los habían robado.

Esta mañana, luego de esclarecido el hecho, Petrescu explicó por qué los descubrió: “Parece que los ladrones no tuvieron en cuenta al cochinito y no llevaron ningún calzado para ponerle”.

Iuliana Matei, Jurnalul National (adaptación)

- Nombrá tres características de “Roban vacas y les ponen botas para no dejar huellas” que demuestren que es una crónica periodística.

- 2 Teniendo en cuenta la información que brinda la crónica:

- a. Numerá los hechos, desde el que sucedió en el pasado más lejano, hasta el más cercano.



Llamado a la Policía.



Arresto de delincuentes.



Desaparición de las vacas.



Descubrimiento de huellas del cerdito.



Seguimiento de huellas.



Recuperación de animales robados.

- b. ¿En qué tiempo del pasado están conjugados los verbos que expresan lo que sucedió primero? ¿Y las acciones más cercanas?

- 3 Esta crónica periodística podría convertirse en un cuento policial. En ese caso, ¿cuál sería el problema y cuál, su resolución?

4 ¿Quién es, siempre, el protagonista de los cuentos policiales?

5 En hoja aparte, convertí los tres primeros párrafos de la crónica en el comienzo de un cuento policial. El narrador de tu cuento será Watson quien, como siempre, acompañará al famoso Sherlock Holmes en su investigación.

6 Completá con palabras empleadas en la crónica.

Un verbo que exprese una acción: _____

Un verbo que exprese un estado: _____

Un verbo que exprese un proceso: _____

Un adjetivo calificativo: _____

Un adjetivo gentilicio: _____

Un adjetivo numeral: _____

7 Leé el siguiente fragmento del poema "La enredadera", de Juana de Ibarbourou. Después, resolvé las consignas.

LA ENREDADERA

Por el molino del huerto
asciende una enredadera.
El esqueleto de hierro
va a tener un chal de seda
ahora verde, azul más tarde
cuando llegue el mes de enero
y se abran las campanillas
como puñados de cielo.

VOCABULARIO

Las campanillas, también llamadas campanitas o suspiros, son flores generalmente de color azul violáceo. La planta tiene tallos finos y verdes que suelen trepar por los alambrados.

a. Marcá la rima en los versos que riman. Indicá, además, si es asonante o consonante, y por qué.

b. Calculá la medida de los versos y anotala junto a cada uno. Explicá cómo se cuentan las sílabas en el verso subrayado.

c. Extraé del poema ejemplos de los siguientes recursos poéticos:

Comparación: _____

Metáfora: _____

d. Explicá qué se describe en el poema.

8 Llegó el dictado. Prestá atención a la ortografía de todas las palabras y, muy especialmente, a la tildación, a las desinencias verbales y a las terminaciones de los adjetivos (estudiaste esas reglas en esta parte del año).

Antes de terminar, recordá revisar tu trabajo.



- 1 Leé la siguiente crónica policial (si es posible, sin reírte) y, después, resolvé la consigna.

26.03.07 | 14:47

ROBAN VACAS Y LES PONEN BOTAS PARA NO DEJAR HUELLAS

Una banda de cuatreros rumanos les colocaron botas de goma a dos vacas que habían robado para que la policía no pudiera seguir el rastro de sus huellas, pero fueron delatados por un cerdo.

Bucarest, Rumania. Ayer, después de dos días de investigación, la Policía de la ciudad de Burila Mare detuvo a una banda acusada del robo de dos vacas y recuperó los animales.

El hecho se produjo durante la noche del 19 de marzo, en una granja ubicada en el pueblo de Hinova. A la mañana siguiente, la dueña de las vacas, identificada como Mioara Fratila, descubrió la ausencia de sus animales y llamó a la Policía.

“Cuando me desperté en la mañana y fui a alimentar las vacas, estas se habían ido como por arte de magia”, afirmó la víctima, y añadió: “Solo estaban las marcas de mis botas”.

Sin embargo, los investigadores policiales analizaron las huellas y descubrieron que, entre las de botas, también se veían las de un cerdito.

Durante un día y medio, el detective Petrescu, a cargo de la investigación, siguió las catorce pisadas de botas y las cuatro del pequeño porcino a lo largo de 30 kilómetros y, finalmente, llegó a una finca en la localidad de Bistretu. Allí encontró las dos vacas y el cerdito, y arrestó a los tres delincuentes que los habían robado.

Esta mañana, luego de esclarecido el hecho, Petrescu explicó por qué los descubrió: “Parece que los ladrones no tuvieron en cuenta al cochinito y no llevaron ningún calzado para ponerle”.

Iuliana Matei, Jurnalul National (adaptación)

- Nombrá tres características de “Roban vacas y les ponen botas para no dejar huellas” que demuestren que es una crónica periodística.

Relata los hechos detalladamente y en orden cronológico (comienza por el presente y luego vuelve al pasado y relata los hechos ordenadamente). Incluye testimonios de personas involucradas en el hecho, para que sea más creíble.

- 2 Teniendo en cuenta la información que brinda la crónica:

- a. Numerá los hechos, desde el que sucedió en el pasado más lejano, hasta el más cercano.

2

Llamado a la Policía.

6

Arresto de delincuentes.

1

Desaparición de las vacas.

3

Descubrimiento de huellas del cerdito.

4

Seguimiento de huellas.

5

Recuperación de animales robados.

- b. ¿En qué tiempo del pasado están conjugados los verbos que expresan lo que sucedió primero? ¿Y las acciones más cercanas?

Las acciones más lejanas en el tiempo están expresadas en pretérito pluscuamperfecto y las más cercanas, en pretérito perfecto simple del modo indicativo.

- 3 Esta crónica periodística podría convertirse en un cuento policial. En ese caso, ¿cuál sería el problema y cuál, su resolución?

El problema es la desaparición de las vacas sin que haya pistas evidentes que ayuden a encontrarlas. La resolución es el descubrimiento de las huellas del chanchito, de la trampa de los ladrones y su paradero.

- 3 ¿Quién es, siempre, el protagonista de los cuentos policiales?

El protagonista de los cuentos policiales siempre es el investigador.

5 En hoja aparte, convertí los tres primeros párrafos de la crónica en el comienzo de un cuento policial. El narrador de tu cuento será Watson quien, como siempre, acompañará al famoso Sherlock Holmes en su investigación.

Resolución personal. Se evaluará solo el comienzo de un cuento: que se relate la situación inicial, se presenten los personajes (Watson como narrador y Holmes como el protagonista investigador) y se plantee el "caso", a partir de la información que da la crónica periodística.

6 Completá con palabras empleadas en la crónica.

Resolución personal. Por ejemplo:

Un verbo que exprese una acción: analizaron, recuperó, detuvo

Un verbo que exprese un estado: estaban, parece

Un verbo que exprese un proceso: desperté

Un adjetivo calificativo: policiales (investigadores)

Un adjetivo gentilicio: rumanos (cuatrerros)

Un adjetivo numeral: dos (vacas)

7 Leé el siguiente fragmento del poema "La enredadera", de Juana de Ibarbourou. Después, resolvé las consignas.

LA ENREDADERA

Por el molino del huerto	8 sílabas
asciende una enredadera.	8 sílabas
El esqueleto de hierro	8 sílabas
va a tener un chal de seda	8 sílabas
ahora verde. azul más tarde	8 sílabas
cuando llegue el mes de enero	8 sílabas
y se abran las campanillas	8 sílabas
como puñados de cielo.	8 sílabas

a. Marcá la rima en los versos que riman. Indicá, además, si es asonante o consonante, y por qué.

El poema tiene rima asonante porque solo coinciden las vocales. Los versos tienen 8 sílabas.

b. Calculá la medida de los versos y anotala junto a cada uno. Explicá cómo se cuentan las sílabas en el verso subrayado.

En el verso "aho/ra/ ver/de, a/zul/ más/ tar/de" hay dos sinalefas: aho y de,a

c. Extraé del poema ejemplos de los siguientes recursos poéticos:

Comparación: se abran las campanillas como puñados de cielo

Metáfora: va a tener un chal de seda

d. Explicá qué se describe en el poema.

El poema describe cómo crece una enredadera en la estructura que sostiene un molino y cómo se verá en el verano, cuando florezca.

8 Llegó el dictado. Prestá atención a la ortografía de todas las palabras y, muy especialmente, a la tildación, a las desinencias verbales y a las terminaciones de los adjetivos (estudiaste esas reglas en esta parte del año).

Biografía de Juana de Ibarbourou

La poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, autora de "La enredadera", nació en la pequeña ciudad de Melo, en 1895. En su inolvidable libro de cuentos *Chico Carlo*, describió ese maravilloso lugar donde vivió su hermosa infancia.

Se llamaba Juana Fernández Morales y firmó sus primeras obras con el seudónimo Fid. Pero a los veinte años se casó con el capitán Lucas Ibarbourou y adoptó su apellido.

Tres años después, se mudó a Montevideo y, aunque al principio no se adaptaba, terminó considerándola su ciudad.

Desde el comienzo, su carrera fue exitosísima y sus obras gozaron de una gran repercusión internacional y se tradujeron a varios idiomas.

Sus primeros poemas aparecieron en periódicos. Luego, los publicó en libros que muy pronto se hicieron famosos. Uno de ellos es *El cántaro fresco*.

Sus obras expresan optimismo por la vida, contrastes entre alegrías y tristezas, amor por la naturaleza y la libertad. Y su estilo, algo melancólico, se destaca por la sencillez, frescura y humanidad de una creadora imaginativa y sensible.

Murió en Montevideo, en 1979.