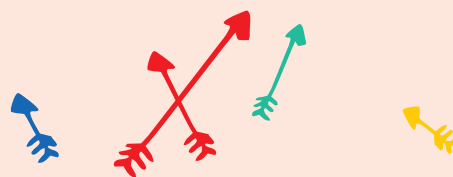


#BUENAS PALABRAS



El libro de las aventuras



LENGUA

Prácticas del Lenguaje

Guía docente



LETRA GRUPO
IMPRESA EDITOR

RECURSOS Y ACTIVIDADES DIGITALES

Lengua | Prácticas del Lenguaje 6
Serie Buenas Palabras
Guía docente

Autoras: **Elsa Pizzi y Patricia Roggio**

Edición: **equipo Letra Impresa**

Arte y Diagramación: **falgione | COMUNICACIÓN VISUAL**

© Letra Impresa Grupo Editor, 2020

Guamini 5007 (C1439HAK) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

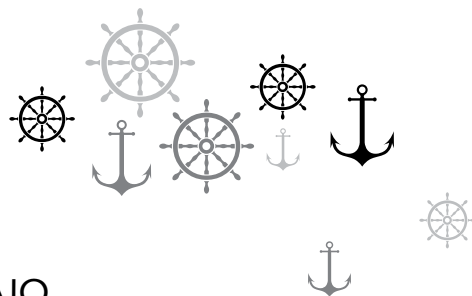
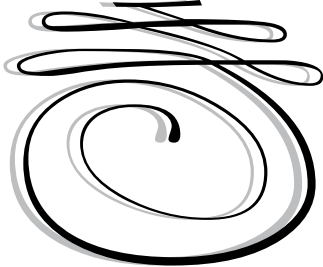
Teléfono: 7501 1267

contacto@letraimpresa.com.ar

www.letraimpresa.com.ar

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Queda prohibida la reproducción total o parcial en forma idéntica o modificada, por cualquier medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o por cualquier sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera, sin previa autorización de la editorial. La reproducción no autorizada viola los derechos reservados, es ilegal y constituye delito.



BUENAS PALABRAS. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La serie *Buenas Palabras* es el resultado de una suma. A nuestra vocación, formación académica y experiencia en el aula unimos las sugerencias, opiniones y expectativas de los docentes, con la intención de hacer **libros conceptualmente precisos, formalmente claros y ordenados, a la vez que amigables y entretenidos.**

Como todos los libros, *Buenas Palabras* desarrolla los contenidos establecidos en los NAP para el área de Lengua: en relación con la comprensión y la producción oral, la lectura y la producción escrita, la literatura, y la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. También comparte con muchos otros libros un objetivo general: que los chicos lean, comprendan y aprendan a producir textos orales y escritos. Entonces, ¿en qué reside su diferencia? En la metodología.

Conocer la estructura de un libro y el modo como trabaja los contenidos es fundamental para aprovechar sus fortalezas. En *Buenas Palabras*, cada actividad forma parte de una secuencia y cada secuencia tiene un objetivo: llegar a la construcción de un saber que podrá ser procedimental (por ejemplo, ser un lector entrenado), conceptual (saber qué es la narración) o actitudinal (expresar opiniones respetuosamente). Si los docentes y los alumnos identifican para qué se resuelve cada consigna y qué se aprendió a través de esas resoluciones, el libro cumplirá su función: ser una herramienta de aprendizaje.

Pero un buen libro no solo es el resultado de una correcta selección, secuenciación y desarrollo de contenidos. Su forma lo hace más o menos accesible y útil. Para que el aprendizaje sea posible, ***Buenas Palabras* une a la exactitud y actualización de contenidos adecuados a las capacidades de sus destinatarios, una forma clara y ordenada de desarrollarlos.** Con el fin de no dar por sobreentendidos tanto lo metodológico como lo formal, les proponemos algunas reflexiones sobre estos aspectos.

CARACTERÍSTICAS FORMALES

DESTINATARIOS. Desde sus primeras páginas, **el libro está dirigido a los alumnos.** La presentación es una "bienvenida", que busca favorecer la creación de lazos afectivos entre ellos y el libro, que será un buen compañero a lo largo del año. El índice presenta los contenidos con referencias claras y detalladas para que, más allá de los títulos y subtítulos, encuentren fácilmente la información que buscan. Las consignas, los conceptos, los ejemplos están formulados **en función de sus necesidades como usuarios de la lengua y de su competencia cultural.**

LECTURABILIDAD. **Cada una de sus páginas tiene un único cajón de texto** y, por lo tanto, **se lee unidireccionalmente.** Con esta diagramación, se evitan las columnas laterales que producen la fragmentación del contenido, obstaculizan la distinción entre lo principal y lo secundario y la ubicación de la información, rompen el orden de la lectura y, de ese modo, interfieren con la adquisición del conocimiento. Tampoco hay distractores gráficos. Por el contrario, **las ilustraciones acompañan los textos y, en muchos casos, les agregan información.** Y su calidad y variedad de estilos contribuyen a la formación plástica de los niños. Los personajes de las viñetas se vinculan con los conceptos o llaman la atención sobre algún contenido.

Las tipografías sobrias y de tamaño adecuado a la edad de los destinatarios, sobre **páginas claras,** facilitan la lectura.

Las secciones comienzan con una letra capitular, lo que las hace rápidamente identificables. La T (textos), la L (lengua), la P (producción), la E (expresión) y la R (repaso) tienen un color dominante que se mantiene a lo largo de la sección, dándole unidad visual.

CONSIGNAS Y CONCEPTOS. En cada capítulo, **todas las consignas están numeradas correlativamente,** lo que facilita su ubicación. En ellas, se destacan con color palabras o frases relacionadas con el concepto que se está trabajando o con la operación que se debe realizar. Se emplea el naranja para llamar la atención sobre el vocabulario; con violeta se destacan las palabras vinculadas con lo textual y con celeste, las que se refieren al estudio de la lengua.

Los conceptos aparecen remarcados dentro del cuerpo único de la página. Además, los temas se introducen con un breve comentario que establece una relación entre lo que resulta conocido por los chicos y lo que van a aprender.

CARACTERÍSTICAS DEL CONTENIDO

EJE TEMÁTICO. Cada uno de los libros tiene un eje temático: la magia en 4° grado, la naturaleza en 5° y las aventuras en 6°. Este hilo conductor relaciona los capítulos, de modo que **el libro conforma una verdadera unidad de lectura y estudio**. Un eje temático permite, a medida que se avanza en la lectura de los diferentes textos, apreciar las variaciones y los modos de abordar un tema general. Por ejemplo, se puede acceder al mundo de la magia desde lo maravilloso, lo realista, lo humorístico, lo fantástico, y estos distintos puntos de vista enriquecen el conocimiento de ese mundo.

SECCIONES. La división en secciones: Los textos, La lengua en los textos, La producción de los textos, Taller de expresión, El repaso, **facilita el ordenamiento de los contenidos sin romper la unidad del capítulo**. Para mantener esta unidad, las secciones varían en extensión y en orden de aparición, según lo requieran los contenidos por tratarse y la oportunidad en que esto deba hacerse. Esta distribución se basa en el convencimiento de que, en un libro de Lengua, **los temas de estudio deben surgir de las necesidades y posibilidades que plantean los textos**, sin perder, por esa razón, su abordaje sistemático.



LOS TEXTOS

Cada capítulo comienza con un texto literario. Los no literarios aparecen más adelante, están relacionados temáticamente con los literarios, y son los de circulación masiva y cotidiana.

La literatura tiene un espacio privilegiado porque, por lo general, los niños no acceden espontáneamente a ella y le corresponde a la escuela ofrecerles la oportunidad de conocer obras y autores representativos de la literatura infantil. Convencidos de que debe ser así, cada capítulo propone la lectura de textos literarios de la tradición oral, de clásicos y de obras de reconocidos autores argentinos contemporáneos. **La selección de los textos responde al eje temático y al propósito de presentar variedad de autores, géneros y estilos**. Las versiones (por ejemplo, de mitos y leyendas) y las adaptaciones (por ejemplo, de cuentos de autores clásicos) han sido realizadas teniendo especial cuidado en el vocabulario y la sintaxis.

El abordaje de los textos comienza con **actividades de prelectura** (*Antes de leer*). Su objetivo es que los chicos, como lo hacen los lectores entrenados, **formulen hipótesis** sobre lo que leerán, a partir de los títulos, los paratextos, etcétera. El intercambio de opiniones es una práctica que debe estar presente en el aula y estas actividades son un buen disparador para que **compartan su bagaje cultural y su posición frente al mundo**. Por ejemplo, en *Buenas Palabras 4*, capítulo 2, al preguntárseles qué piensan o sienten cuando alguien dice que tiene el poder de adivinar el futuro, se les da la oportunidad de que expresen sus creencias, dudas, temores sobre el tema.

Después de leer propone un **primer acercamiento a los textos leídos**. Por lo tanto son **actividades de comprensión global** que incluyen lo argumental, a grandes rasgos, y la **reflexión sobre el vocabulario**. El objetivo es que, antes de pasar a un análisis más profundo, todos los alumnos alcancen un nivel básico de comprensión del texto. Por eso, se le da importancia al vocabulario, ya que desconocerlo suele ser un obstáculo frecuente. La búsqueda en el diccionario es una de las posibilidades, pero para que la nueva palabra o expresión se incorpore al vocabulario de los alumnos, a la búsqueda siempre se le suma la relación con los contextos de uso. Además, **se trabaja en el desarrollo de estrategias para inferir significados por**

el contexto en el que aparece la palabra, o por su morfología. Esta práctica es fundamental ya que, en las situaciones cotidianas, el diccionario no suele estar presente y, cuando se llega a un significado por reflexión, este es difícil de olvidar. Por ejemplo, en *Buenas Palabras 6*, capítulo 2, una consigna brinda el significado actual de la palabra “cancerbero” e, inmediatamente, pide que lo relacionen con lo leído en el texto literario sobre el perro de Hades. En la misma actividad, se les solicita que deduzcan el significado de “ponzoñoso” a partir de los efectos del aliento de la Hidra, que se mencionan en el mito.

El trabajo con los textos continúa con **actividades de análisis** para lograr una **comprensión profunda y la apropiación de saberes que permiten la elaboración de conceptos.**

Los textos se abordan desde su tipología: forma, intención, tema. Además, los alumnos deben formarse como lectores de literatura, es decir, valorar la ficción como fuente de goce estético. Entonces, es fundamental que descubran que en la literatura importa qué se dice y cómo se dice. Por eso, el libro los ayuda a **reconocer los recursos de que se vale la literatura para construir sus textos.**

Las obras literarias se analizan a partir de su género. El objetivo es que los alumnos identifiquen constantes ya que la relación con lo conocido facilita la comprensión. Por ejemplo, su conocimiento previo de los cuentos maravillosos y la reflexión sobre lo que tienen en común les permite comprender en profundidad un nuevo cuento del género, tal vez más complejo. El análisis de otros aspectos más específicos, como la elección de un personaje o de un narrador en particular, el empleo de un determinado recurso poético y no de otro, les posibilita advertir cómo contribuyen al valor de la obra y a producir un efecto especial en el lector.

Los textos no literarios se analizan teniendo como meta la comprensión y el desarrollo de capacidades para su elaboración por parte de los niños.

La resolución de cada secuencia de actividades los lleva a identificar características y, de este modo, a construir conceptos. Así, cuando los chicos llegan a la lectura de los conceptos (remarcados en beige y formulados en forma clara y precisa) **su contenido no les resulta nuevo, pues ya lo han descubierto en su trabajo previo.** Por ejemplo, en *Buenas Palabras 6*, capítulo 3, se analizan las características del cuento policial, personajes y narrador. La resolución de las consignas les permite reconocer los componentes esenciales de ese género. Luego, cuando ya saben que debe haber una investigación, se les pregunta por qué Holmes es un personaje imprescindible en el cuento policial (concepto de protagonista) y qué función cumple Watson en el relato (concepto de narrador testigo).

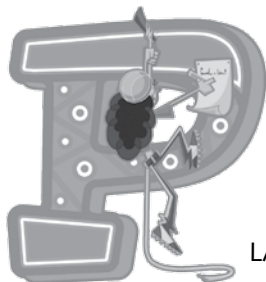


LA LENGUA EN LOS TEXTOS

En esta sección, se trabajan los contenidos de lengua necesarios para una mayor comprensión de los textos ajenos y para la producción de nuevos textos por parte de los alumnos. Para que este abordaje del estudio de la lengua sea posible, sin que se rompa la secuencia lógica de aprendizaje, **los textos literarios y no literarios han sido seleccionados también en función de sus posibilidades como fuente de reflexión sobre el sistema, la norma y el uso de la lengua.** Por ejemplo, en *Buenas Palabras 5*, capítulo 3, a partir de la lectura de una noticia, se trabaja la importancia de emplear sinónimos, hipónimos e hiperónimos para que la información sea clara y precisa, y su lectura, amena. Entonces, hay mucho más que el reconocimiento de la relación entre las palabras: se ve el sentido que tiene este aprendizaje en el uso de la lengua.

Del mismo modo que en LOS TEXTOS, en esta sección las actividades llevan a la elaboración de conceptos por parte de los chicos, que finalmente quedan fijados en recuadros.

Los contenidos de normativa (fundamentalmente, ortografía y puntuación) también responden a los requerimientos de los textos que se trabajan en cada capítulo (los que se leen y los que se producen). Respetar las normas de la lengua tiene un estricto fin comunicativo y este es el enfoque adoptado en *Buenas Palabras*. Por eso, enfrenta a los alumnos con situaciones de uso que pueden resultar problemáticas, para que tomen conciencia de los beneficios que tiene escribir correctamente, pues solo así la comunicación es eficaz.



LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS



TALLER DE EXPRESIÓN

Los textos literarios y los no literarios también son el punto de partida para las actividades de producción, ya que funcionan como modelos.

La producción de los textos. El juego de **¿Qué pasaría si...?** es una sección en la que se proponen **breves trabajos escritos**. Su nombre se debe a que la consigna plantea la variación de algún aspecto de un texto anterior, que servirá como un punto de referencia, de apoyo, para poder crear un texto propio sobre una base segura.

El **Taller de expresión** es el espacio destinado a promover la creatividad y, al mismo tiempo, a aplicar los contenidos vistos. El método de trabajo es el de los libros de literatura de Letra Impresa: **pasos para acompañar la producción de distintos tipos de texto, exposiciones orales y la representación de obras de teatro**. La clave para que las propuestas resulten atractivas y generen el deseo de llevarlas a cabo está en su originalidad, variedad y posibilidad de realización. Apuntando a estas condiciones, las secuencias de actividades brindan a los chicos las herramientas necesarias para realizar múltiples trabajos: jugar a descubrir un prófugo a partir de su descripción oral, resolver un enigma para poder escribir un cuento policial, elaborar una enciclopedia insólita, así como poner en escena una obra de teatro o preparar una clase especial diferente.

El propósito del esquema “paso a paso” es acompañar el proceso de producción, en el que debe haber un primer momento de planificación y reunión de materiales necesarios (por ejemplo, para un cuento, los elementos que lo constituyen; para una exposición oral, la información), un segundo paso que, por lo general, consiste en la confección de un borrador, y pasos posteriores en los que se revisa y corrige ese borrador hasta llegar a una versión final y la socialización del trabajo. En los chicos, este necesario proceso no se da espontáneamente, por eso la importancia de la actividad pautada.



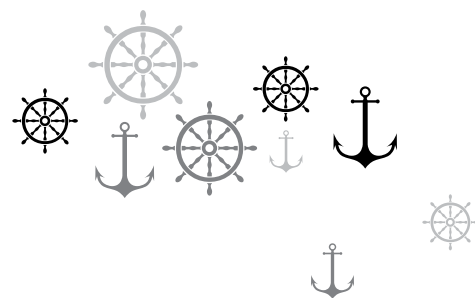
EL REPASO

El repaso es una página para completar, que cierra cada capítulo, en la que quedarán resumidos los conceptos más importantes. Así, los alumnos podrán volver a ellos siempre que lo necesiten. Esta actividad, simple y tradicional, **tiene la función de crear hábitos indispensables para el estudio**: releer, seleccionar y resumir.

PARA SEGUIR LEYENDO es una breve antología que incluye algunos textos cortos, relacionados con el eje temático de cada libro.

LA CONJUGACIÓN VERBAL se va ampliando de 4.º a 6.º grado hasta completarse.

Las **REGLAS ORTOGRÁFICAS** se presentan al final del libro, ordenadas alfabéticamente y ejemplificadas, junto con **PALABRAS PARA NO OLVIDAR**, un cuadro de homófonos de uso cotidiano y cuya ortografía produce problemas frecuentes.



BUENAS PALABRAS 6 CLAVE DE RESOLUCIÓN

En las páginas siguientes, encontrarán la clave de resolución de las actividades propuestas en el libro. Para un mejor aprovechamiento de este material, en la formulación de las resoluciones notarán textos diferenciados.

Las posibles respuestas de los alumnos a las consignas están escritas en letra redonda. Probablemente, las resoluciones de esta guía sean más completas que las que ellos elaboren. Se plantean así, para que los maestros tengan presentes todas las posibilidades de resolución de una actividad (aunque, seguramente, en el aula aparezcan otras aceptables, porque esto siempre sucede). La amplitud de posibilidades también tiene como objetivo que, en la puesta en común, las respuestas individuales se enriquezcan.

Como la propuesta de *Buenas Palabras* es acompañar a los alumnos en su construcción del aprendizaje, muchas de sus respuestas a las actividades los irán aproximando a los conceptos, de manera parcial y paulatina. En esos casos, la clave propone lo que, se supone, será la forma que ellos encontrarán para acercarse a la resolución y que se considerará una respuesta válida. Pero, además, esta guía formula, escritas entre paréntesis, en *itálica* y solo para que el docente las tenga presentes, respuestas conceptualmente exactas. Por ejemplo, en una actividad en la que los chicos deben cambiarle el narrador a un texto y luego explicar qué modificaciones hicieron, no se espera que ellos digan que sustituyeron sustantivos por pronombres personales, sino que identifiquen qué palabras cambiaron y por cuáles, es decir, que describan. El docente sí tiene, entre paréntesis y formulada en términos metalingüísticos, la operación que deben realizar.

También para un mayor aprovechamiento del trabajo, en algunos casos se incluyen comentarios dirigidos exclusivamente a los maestros. Señalan cuál es el contenido específico cuya adquisición se espera lograr con esas actividades y en dónde poner el acento en el momento de acompañar a los alumnos en su resolución o de la puesta en común de esas resoluciones. Estas “sugerencias” y “recomendaciones” aparecen a continuación de muchas de las resoluciones pero diferenciadas, pues están escritas en *itálica*.

1 | El capítulo de las aventuras cotidianas

T LOS TEXTOS. “La aventura de don Cuculí”

Antes de leer

1. “La aventura de don Cuculí” es el primer cuento que van a leer en este libro. Buen momento para charlar sobre qué debe tener una historia de aventuras.

Resolución personal. *Sugerimos orientar a los chicos para que relacionen la pregunta con su experiencia, no solo como lectores sino como espectadores de cine de aventuras. De ese modo, la actividad se enriquecerá.*

2. El valiente y sabio protagonista del cuento es don Cuculí. A partir de su nombre, imaginen qué clase de personaje podría ser.

Resolución personal. *Cuculí es una clase de paloma andina, de la familia de las torcazas. Pero como seguramente los chicos no tendrán este dato, la actividad apunta a que formulen hipótesis de prelectura a partir de un nombre desconocido.*

Después de leer

3. ¿Qué son don Cuculí y sus amigos, y dónde sucede su aventura? ¿A qué se llama **moles sólidas y hediondas**? Don Cuculí y sus amigos son palomas, su aventura sucede en una ciudad y las moles sólidas y hediondas son los autos. *Parte de la actividad consiste en inferir, a partir de la presencia de los autos, que la historia ocurre en una ciudad.*

- 4 . El cuento dice que don Cuculí tenía **los ojos a trasmano** y que, para ver, giraba el pescuezo y la cabeza. Imiten esta maniobra tan común en las palomas. ¿Realmente hacen así? Ahora ubiquen en el cuento la descripción de otro de sus movimientos típicos.

Un murmullo de preocupación creció entre los suyos, hasta que los hizo callar con un simple gesto, tan clásico de su estirpe: les mostró el trasero. *La actividad apunta a convertir el texto en acto, para una mejor interpretación y mayor valoración de la descripción literaria.*

- 5 . Uno de los personajes es el vicepalomo. Averigüen qué significa el prefijo **vice-** y luego deduzcan de quién era vice ese personaje.

El prefijo **vice-** significa “en lugar de” y se usa para nombrar a quien puede ocupar el lugar de otro, porque lo sigue en autoridad. El vicepalomo es el que le sigue en autoridad a don Cuculí (el vice).

- 6 . ¿Qué aves son el Peregrino Pardo y las Doradas Pintas? Teniendo en cuenta las características de sus especies, expliquen por qué don Cuculí dice que **tienen bien puestos los ojos** y que **tuvieron suerte en el reparto de ojos**.

El Peregrino Pardo es un chimango y las Doradas Pintas son lechuzas. Lo que Don Cuculí dice sobre sus ojos se debe a que los chimangos son aves rapaces, de la familia de los halcones, que divisan sus presas desde mucha altura. Las lechuzas también son aves rapaces y tienen la vista adaptada para volar y cazar de noche.

- 7 . La palabra **zureos** es una de las primeras que aclara qué son los personajes del cuento. Busquen en el diccionario el significado del verbo **zurear** y sabrán qué es un zureo.

Zurear significa hacer arrullos. Los zureos o arrullos son esos sonidos monótonos con los que las palomas demuestran que están en celo.

- 8 . La de don Cuculí es una aventura. Pero, al final del cuento, se la llama **epopeya**. Averigüen el significado de **epopeya** y expliquen por qué se emplea esa palabra al contar esta aventura.

Una epopeya es el conjunto de hechos gloriosos dignos de ser cantados o contados. En el cuento se emplea esta palabra porque las palomas tuvieron que superar serios peligros, se enfrentaron a enemigos más fuertes que ellas y lograron conseguir su alimento. Por lo tanto, esa aventura resultó digna de ser contada.

T Los textos

- 9 . Lean los siguientes textos y completen el cuadro de la página 15. [...]

TEXTO	¿A quién está dirigido?	¿Qué intención tiene?
Invasión de palomas	A los lectores del diario y a las autoridades.	Denunciar algo que pasa. Hacer un reclamo. Opinar.
PALOMATEC	A personas que quieren ahuyentar las palomas de su casa.	Vender un producto.
Chau, chau, palomas	A personas que quieren ahuyentar las palomas de su casa.	Enseñar cómo solucionar el problema.

- 10 . En la actividad 9, leyeron una publicidad, una carta de lectores y un instructivo. Unan con flechas el título de cada uno con el **tipo de texto** al que pertenece.

Invasión de palomas → Carta de lectores

Palomatec → Publicidad

Chau, chau, palomas → Instructivo

- 11 . Teniendo en cuenta la resolución de las actividades anteriores, comenten en forma oral en qué se parecen y en qué se diferencian los textos que leyeron en este capítulo, incluido el cuento.

Los cuatro textos se parecen en que se refieren a las palomas. Se diferencian en que están dirigidos a diferentes personas y tienen distintas intenciones. *Se recomienda insistir en que los chicos aprovechen las resoluciones de las actividades anteriores para responder a la pregunta.*

- 12 . Si bien todos los textos que leyeron hasta ahora mencionan a las palomas, tienen diferentes **temas**. ¿De qué habla, específicamente, cada uno?
- “La aventura de don Cuculí”: historia de cómo unas palomas lograron conseguir su alimento en la ciudad.
- “Invasión de palomas”: queja de una lectora de un diario por la invasión de palomas en su barrio. “Palomatec”: producto para ahuyentar palomas de los techos de las casas. “Chau, chau, palomas”: método casero para ahuyentar palomas de los balcones.
- 13 . Analicen entre todos qué **forma** tienen las **instrucciones** para ahuyentar a las palomas.
- “Chau, chau palomas”, como casi todas las instrucciones, está dividido en pasos. *Se recomienda relacionar este texto con otros instructivos, a los que los chicos tienen acceso frecuente, como las instrucciones de los juegos o las consignas de una actividad, para que noten las constantes.*
- 14 . Recorten una **noticia** que incluya, por lo menos, tres de las partes mencionadas en el concepto anterior. Péguenla en la carpeta y anoten, en el margen, el nombre de cada parte.
- Resolución personal.
- 15 . Vuelvan a leer la carta de lectores “Invasión de palomas” y, luego, anoten de qué habla cada uno de sus párrafos, o sea, el **subtema** que desarrolla.
- Párrafo 1: la invasión de palomas cerca de la plaza Pringles y los problemas que esto trae (*descripción*).
- Párrafo 2: lo que se debe hacer (la Municipalidad y los vecinos) para solucionar el problema (*opinión*).

T Los cuentos

- 16 . Estas palabras se desordenaron. Para convertirlas en un texto, ordénenlas y escribanlas a continuación. Descubrirán el **tema** de “La aventura de don Cuculí”. Observen la que está seguida de punto y ya tendrán una ubicada.
- El tema del cuento “La aventura de don Cuculí” son los problemas que deben enfrentar las palomas en una ciudad para poder comer.
- 17 . Respondan a estas preguntas sobre “La aventura de don Cuculí”.
- ¿**Quién** escribió el cuento? **Alejandra Erbiti.**
 - ¿**A quién** está dirigido? **A los lectores.**
 - ¿Con qué **intención** lo escribió? **Entretener o divertir.**
- 18 . El final de “La aventura de don Cuculí” nos sorprende, porque recién entonces queda claro qué son los personajes del cuento. Sin embargo, antes habían aparecido algunas pistas sobre su identidad. Subrayen las partes donde aparecen y compártanlas.
- ...sé girar el pescuezo...
- Usted se espanta, pero siempre vuelve, señor, don Cuculí –dijo la mensajera–.
- ...los hizo callar con un simple gesto, tan clásico de su estirpe: les mostró el trasero.
- Buen discurso, señor Espumuy, pero si no cierra el pico, la cosa puede ir peor.
- Cuando los Verdes estuvieron a la distancia precisa, él y su bandada levantaron vuelo. Eran dos nubes en el cielo. Dos, que se convirtieron en una. Zureos, chillidos y aleteos se mezclaban en un loco y ruidoso remolino de plumas verdes y grises.
- 19 . Así como hay pistas, también encontramos algunas palabras que despistan, porque habitualmente no se emplean referidas a animales. Busquen en el diccionario el significado de **estirpe**. Luego, digan qué sinónimo de esa palabra usamos cuando nos referimos a animales.
- Estirpe es familia o linaje. Para referirse a los animales se emplea especie.
- 20 . ¿Qué **problema** tenían los personajes desde el comienzo de “La aventura de don Cuculí”?
- El problema es que estaban hambrientos y se les dificultaba acceder a la comida que estaba en medio de la avenida.

21 . ¿Cuáles eran las **causas** de ese problema?

Las causas del problema eran el tránsito y otros pájaros que podían atacarlos o que les disputaban la comida.

22 . Finalmente, los personajes le encontraron una **solución** al problema. Expliquen cuál fue.

La solución fue aliarse con los loros y lanzarse todos juntos a la avenida para hacer que los autos se detuvieran y así poder acercarse a la comida.

23 . En el cuento, subrayen con un color las características de don Cuculí y, con otro, las partes donde se describen el lugar y la situación en que están los personajes.

Características de don Cuculí: Tendré los ojos a trasmano // Y a pesar de la costumbre y de la edad, aún me espantan –reconoció él. // –Usted se espanta, pero siempre vuelve, señor, don Cuculí –dijo la mensajera–. Vuelve y sigue observando, hace complicados cálculos, evalúa la velocidad y las distancias, sin ir más lejos. // el valiente Cuculí // su coraje y pericia // valiente y sabio // Cuculí tendría los ojos a trasmano, pero sabía usar las palabras como pocos.

Características del lugar: la enorme y aterradora avenida. // // todos a salvo en sus ramas favoritas y cornisas.

Características de la situación: ¡Estas oleadas de moles, que van y vienen tan estruendosas y hediondas, no me dejan pensar! // Estaban hambrientos. Demasiados días de intensas tormentas. Demasiado ocupados en luchar contra vientos y aguas feroces como para pensar en probar bocado. ¿Cuánto más podían resistir? // No puedo permitir que nos arrebaten el tesoro. Nosotros lo encontramos primero. Es hora de arriesgar el pellejo. // –Cuando no son proyectiles, tenemos que cuidarnos de pociones venenosas. Cuando no es el veneno, es el Peregrino Pardo. Y cuando no, las tormentas. Y siempre un peligro nuevo o un peligro viejo. // Unas moles sólidas se le venían encima, de un lado y de otro, a velocidades indescriptibles. // –Las corrientes están feroces hoy, señor, don Cuculí // –¡La noche se acerca, señor!

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. La comunicación

24 . Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas. [...]

- a . ¿**Quién** escribió este texto? Un periodista del diario *Realidad Pehujense*.
- b . ¿**A quién** está dirigido? A los lectores del diario.
- c . ¿Con qué **intención** lo escribió? Informar sobre una suelta de palomas mensajeras.
- d . ¿Qué **medio** empleó para que llegara a su destinatario? El diario digital.
- e . ¿Qué **tipo de texto** es? Tachen las opciones incorrectas.

CUENTO NOTICIA PUBLICIDAD INSTRUCCIONES CARTA DE LECTORES

25 . El siguiente es un **mensaje** en clave que llevó una paloma mensajera. Está escrito en un **código** secreto. Descubran qué letra corresponde a cada símbolo y escriban el mensaje.

Mensaje: Cuidado al cruzar. Muchas moles corren por las calles.

Código: c u i d a o m h s l e r n p z

26 . Elijan uno de los textos que leyeron en las páginas anteriores y completen el cuadro. En el mensaje, coloquen el nombre del texto seleccionado.

Resolución personal. Por ejemplo: Palomatec → Emisor: la empresa Palomatec. Receptor: los lectores. Mensaje: “Palomatec”. Referente: producto para ahuyentar palomas. Código: lingüístico y no lingüístico. Canal: página web.

27 . Nombren dos **códigos** en los que se empleen colores para expresar diferentes significados. Por ejemplo, las tarjetas que usan los árbitros de fútbol para poner sanciones.

Resolución personal. Por ejemplo: las luces del semáforo, las banderas que se usan en la playa para indicar el estado del mar.

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si tuvieran que comunicarse en secreto con sus compañeros? ¿Podrían hacerlo por medio de mensajes en clave?

- 28 . Cada uno escribirá un mensaje en clave. Dirá que quien lo reciba debe hacer algún gesto con la cara o colocar el cuerpo en una pose especial. Y tiene que ser cortito. Por ejemplo: "Parado en un pie y con un dedo en la punta de la nariz". Después de escribirlo, asignen un dibujito a cada letra, como en la actividad 25. Luego, "tradúzcanlo" para que quede en clave. Finalmente, copien los mensajes en papelitos y colóquenlos en un recipiente. Por turnos, saquen uno sin mirar (si les llegara a tocar el suyo, cámbienlo). Hagan la pose que les pide el mensaje y descubran quién recibió el de cada uno. Resolución personal.

L Lectos y registros

- 29 . Esta es otra actividad para "traducir". ¿Oyeron alguna vez estos términos? ¿Dónde? ¿Saben qué significan? ¿Están en español? Respondan a las preguntas oralmente y, luego, comenten a qué se debe que no las usemos con frecuencia. Las palabras están en español. Es posible que las hayan oído en la televisión, en el cine o leído en revistas de historietas. Malvavisco es una golosina hecha con azúcar y de consistencia esponjosa; púrpura es el color violeta oscuro; nevera es heladera; tienda es un negocio; resfriado es resfrío; pastel es torta y melocotón, durazno. No las usamos con frecuencia porque, en Argentina, tenemos otras palabras para nombrar lo mismo.
- 30 . Conviertan este diálogo entre españoles en un diálogo entre argentinos. Luego, comenten qué cambios hicieron.
- ¿Vosotras llevaréis la comida? —¿Ustedes van a llevar la comida?
—Sí. Tú lleva la bebida. —Sí. Vos llevá la bebida.

Los cambios son: ustedes por vosotras, llevarán por van a llevar, vos en lugar de tú y llevá en lugar de lleva. La mención de qué palabras cambiaron por otras es una respuesta válida. Posteriormente, se recomienda señalar que en el español que se habla en Argentina, en lugar del pronombre personal de 2.ª persona del plural vosotras/ vosotros, se usa ustedes y en lugar del pronombre personal de 2.ª persona singular tú, se usa vos. Además, en la 2.ª del singular, la forma del imperativo es aguda y se tilda. El futuro, en este caso "llevarán", es poco empleado y en su lugar se usa la forma perifrástica "van a".

- 31 . Un compañero le dijo a otro: *Che, la compu no anda, así que ni ahí voy a terminar el laburo*. Reescriban el mensaje de modo que pueda decirse a su maestra.
- Señorita, la computadora no anda, así que de ningún modo voy a poder terminar el trabajo.

L Las oraciones según la intención del emisor

- 32 . Las siguientes oraciones muestran que el **emisor** tiene distintas **intenciones**. En cada una, subrayen la opción correcta. Las corrientes están feroces hoy, señor, don Cuculí. HACER CONOCER ALGO
¡No discutan pavadas! ORDENAR
¿De cuál ojo? PREGUNTAR
¡El tesoro está ahí, a la altura de sus ojos! HACER CONOCER ALGO EXPRESAR ASOMBRO (En este caso, cualquiera de las dos opciones es válida.)
De ahora en más, vayamos siempre en bandada a buscar tesoros. SUGERIR ALGO
- 33 . Completen la oración con los **verbos** **alejarse** y **venir**, para que expresen una **orden afirmativa** y una **orden negativa**, respectivamente.
- Aleja, Peregrino Pardo. El tesoro es nuestro. No **vengas** más por acá.
- 34 . Completen las siguientes oraciones con los **verbos** de la lista. Y no olviden ponerlos en mayúscula donde corresponda.
- ¡Qué molestos **son** esos pájaros! —**gritó** una vecina. Y luego **ordenó**—: **Sáquenlos** de aquí.

- ¿Quién **quiere** que los saque? ¿Y cómo? –**preguntó** el kiosquero.
- Tal vez se **vayan** solos –**comentó** otra persona que pasaba por allí.
- Ojalá se **fueran** –**deseó** un vecino que se sumó al grupo que **observaba** el cielo.
- Si yo **podiera**, me los llevaría a casa –**dijo** un peatón que iba pasando.
- Dejen. Yo me encargo –**aseguró** finalmente un gato, mientras se **relamía** los bigotes.

L Los signos de puntuación

35. A esta reseña del videojuego *El Señor de los Anillos. La batalla de la Tierra Media* le faltan los **signos de puntuación**. Colóquenlos, para que sea más fácil entender de qué se trata el juego. Y no olviden cambiar minúsculas por **mayúsculas**, cuando corresponda.

El Señor de los anillos: La batalla de la Tierra Media

¿Sabías que ya llegó a la Argentina? Este juego de estrategia, rol y acción ofrece la posibilidad de controlar las fuerzas del bien y del mal. Cada uno de estos grupos posee sus unidades exclusivas. Las fuerzas del mal, integradas por Sauron, Saruman, los caballeros Nazgul y sus terribles Orcos se enfrentarán a los representantes de las fuerzas del bien: Gandalf, Aragorn, rey de los hombres, Legolas, Gimli y Boromir.

Algunos de los acontecimientos en los que ambos grupos medirán sus fuerzas serán la incursión a las Minas de Tirith, el terrible asalto al abismo de Helm, la defensa de Isengard, la carga de los Rohirrim, el ejército de humanos a caballo, hasta llegar al enfrentamiento ante las puertas negras de Mordor, conocida base de los malvados, y a la gran batalla final. Según el bando que elijamos disfrutaremos de misiones diferentes. ¡Qué desafío! ¿Estás listo para empezar a jugar?

E TALLER DE EXPRESIÓN. UN EXTRAÑO TOQUE MÁGICO

La actividad consiste en producir un cuento a partir de personajes y situaciones establecidas. Por tratarse de cuentos de aventuras, que se caracterizan por la multiplicidad de conflictos y resoluciones, en el Paso 1, las consignas apuntan a la elaboración de una secuencia de complicaciones y resoluciones parciales. En el mismo Paso, además, se guía a los chicos para la elaboración del marco: descripción del protagonista y del lugar. El Paso 2 les recuerda la necesidad de ordenar los componentes del cuento (el cómo se dice). En el Paso 3 se guía la corrección, en especial de la puntuación y de la ortografía. En el Paso 4 se propone un modo de presentación de los trabajos, para su posterior socialización.

R EL REPASO

Características de los textos

Los textos tienen una intención, un tema, una forma, deben estar completos y ordenados.

La intención de los cuentos es entretener. También pueden sorprender, divertir o asustar. Sus partes son: el marco, la complicación y la resolución.

Algunos textos organizan su contenido en párrafos. Cada párrafo desarrolla un subtema relacionado con el tema general del texto.

La comunicación

Los lectos dependen del lugar de procedencia del emisor, su educación y su edad. Se clasifican en dialecto, sociolecto y cronolecto. Los registros se clasifican en formales e informales y dependen de la situación comunicativa en la que se los emplea.

Clases de oraciones. Los signos de puntuación

Según la intención del emisor, las oraciones se clasifican en:

Declarativas: son las que se usan cuando la intención es hacer conocer algo. Se emplea el modo verbal: indicativo.

Interrogativas: son aquellas con las que se pregunta algo que se desconoce.

Exclamativas: son las que se emplean para expresar emociones o sensaciones.

Imperativas: son las que se emplean para dar órdenes, sugerencias o recomendaciones. Se emplean los modos verbales: imperativo y subjuntivo.

Desiderativas: son las que expresan deseo.

Dubitativas: son las que expresan duda.

El modo verbal de las oraciones desiderativas y dubitativas es el subjuntivo.

2 | El capítulo de las aventuras mitológicas

T LOS TEXTOS. "Los trabajos de Hércules"

Antes de leer

1. ¿Quién no oyó hablar de Hércules? Compartan lo que saben de él y cómo lo conocieron.

Resolución personal.

2. ¿Por qué creen que los héroes despiertan la admiración de las personas comunes?

Resolución personal. *La actividad apunta al intercambio de opiniones. Se recomienda que, siempre que se trate de expresar opiniones, se oriente a los chicos para que estas sean fundamentadas.*

Después de leer

3. El aliento de la Hidra era **ponzoñoso**. Si no conocen el significado de esta palabra, dedúzcanlo. Para hacerlo, releen los efectos que producía ese aliento.

Ponzoñoso significa venenoso. En el mito se dice que, si alguien aspiraba el aliento de la Hidra, moría.

4. Busquen en el diccionario el significado de **estírcol** y expliquen por qué, con el trabajo en los establos del rey Augias, Euristeo quería humillar al héroe.

El estírcol es el excremento de los animales. Limpiar de estírcol los establos era una tarea humillante porque lo que debía hacer el héroe era sacar los excrementos.

5. Hoy, **cancerbero** se usa para nombrar un guardián o portero muy estricto y de malos modales. Expliquen la relación entre este significado y lo que saben del perro de Hades.

Cerbera, el terrible perro (can) de Hades, custodiaba la entrada al reino de los muertos, para que nadie pudiera salir de allí. Por eso se le dice cancerbero a quien cuida, con mucho celo y cierta violencia, una casa, un edificio, etcétera.

6. Investiguen si, en la antigua Grecia, existieron las ciudades de **Tebas** y **Micenas**.

Tebas fue la ciudad más importante de Beocia y Micenas, ubicada al nordeste de la península del Peloponeso, fue uno de los mayores centros de la civilización griega.

T Los mitos

7. Expliquen qué relación tenía Hera con Zeus y por qué odiaba a Hércules.

La diosa Hera era la esposa de Zeus. El dios la había engañado con una humana y de esa relación había nacido Hércules y por eso lo odiaba.

8. Al finalizar la educación del joven Hércules, los dioses le entregaron obsequios. ¿Qué lo hacía merecedor de esos regalos? Marquen con una ✓ la opción correcta.

✓ Era hijo de Zeus, el dios de los dioses.

9. Oralmente, cuenten todo lo que hizo Hera para deshacerse del héroe. ¿Cuándo se reconcilió con él?

Para deshacerse del héroe, Hera trató de impedir su nacimiento pero no lo logró. Después, cuando todavía era un bebé, le envió dos serpientes gigantes para que lo mataran. Más adelante, hizo que enloqueciera y

que cometiera un crimen terrible. Para obtener el perdón de los dioses, Hércules debió realizar los doce trabajos. Cuando estaba peleando contra la Hidra, Hera le envió un cangrejo para que le mordiera los talones y no lo dejara vencerla. Se reconcilió cuando el héroe murió y subió al Olimpo.

- 10 . A los seres humanos siempre nos preocupa lo que pasa con las personas después de que mueren. Según lo que cuenta el mito de Hércules, ¿dónde estaban los muertos y por qué no podían volver a la vida?
Según el mito, los muertos estaban en los Infiernos y no podían volver a la vida porque Hades se lo impedía.
- 11 . Observen estas imágenes. ¿Cuál es la constelación de Leo y cuál la de Cáncer? Completen cada epígrafe con el nombre correspondiente. Luego, expliquen en forma oral qué relación hay entre ellas y lo que cuenta el mito sobre su aparición en el cielo.
La imagen de la izquierda es la de Cáncer y la de la derecha, la de Leo. Relación: el mito explica por qué existen esas constelaciones (el origen) y tienen esa forma: Leo, por el león de Nemea y Cáncer, por el cangrejo (*la palabra en latín "cancer" significa cangrejo*).
- 12 . Teniendo en cuenta lo que respondieron en la actividad 6, tachen la opción incorrecta.
Los hechos que cuenta el mito ocurrieron en **lugares** reales. / **inexistentes**.
- 13 . ¿Qué datos da el mito sobre la **época** en la que sucedieron las hazañas de Hércules?
El mito no da datos sobre la época en la que sucedieron las hazañas de Hércules.
- 14 . Veán *Hércules*, la película de Disney. Luego, entre todos, comenten sus semejanzas y las diferencias con el mito que leyeron en este capítulo.
En la película, Hércules realiza sólo algunas tareas, por ejemplo, se enfrenta a la Hidra y al gigante de tres cabezas. Las características del héroe son similares: es fuerte y valiente. La diferencia más notoria es que la película es romántica, porque todo gira alrededor del amor entre Hércules y Megara.
- 15 . Investiguen en una enciclopedia o en Internet si Alcmena, Hércules y Euristeo fueron **personas reales**, es decir, si vivieron en Grecia, en el pasado.
Alcmena, Hércules y Euristeo no fueron personas reales.
- 16 . De acuerdo con lo que respondieron en las actividades anteriores y lo que estudiaron hasta ahora, discutan si el mito cuenta **hechos ocurridos verdaderamente**.
El mito no cuenta hechos ocurridos verdaderamente.

T La secuencia narrativa

- 17 . El último trabajo de Hércules fue llevarle a Euristeo el perro de Hades. Relean esa parte del mito. Luego, completen la **cadena** con las **acciones** que necesariamente llevó a cabo para concretar la tarea. Son algunas de las que aparecen en los recuadros de colores.
Hércules → bajó a los Infiernos → sometió a Cerbero → lo condujo a Micenas
- 18 . Expliquen oralmente por qué, en la actividad anterior, eligieron algunas acciones y desecharon otras.
Las acciones elegidas son las que, necesariamente, Hércules tuvo que llevar a cabo para concretar la tarea: llevarle el perro a Euristeo (*acciones principales*). Las desechadas, podrían faltar en esa parte del relato o ser otras (*acciones secundarias*).
- 19 . En la carpeta, vuelvan a escribir el primer trabajo de Hércules. Agréguele dos **acciones secundarias** y hagan participar a otros personajes, por ejemplo, a los campesinos que sentían terror por el león de Nemea.
Resolución personal. *La actividad apunta a expandir un episodio del relato. Recomendamos hacer notar que, como las agregadas son acciones secundarias, no deben modificar el final.*

Los personajes de los mitos. El héroe

20 . ¿A qué se debía la extraordinaria fuerza de Hércules?

La extraordinaria fuerza de Hércules se debía a que era hijo del dios Zeus.

21 . El héroe realizó sus tareas valiéndose de su fuerza y, también, empleando el ingenio. Oralmente, ejemplifiquen en qué trabajos demostró su inteligencia.

Demostró su inteligencia cuando se le ocurrió quemar los cuellos de la Hidra para que no volvieran a brotar las cabezas y, después, cuando limpió los establos del rey Augias porque, para hacerlo sin ensuciarse, desvió dos ríos.

22 . Además, era valiente. Debatan si en él se cumple esta conocida frase: “La verdadera valentía consiste en sentir miedo y superarlo”.

La frase se cumple porque, por ejemplo, Hércules siente miedo cuando debe bajar a los Infiernos, se sobrepone a él y baja. *Se recomienda hacer notar a los chicos que la resolución de esta consigna no depende de su opinión personal porque la respuesta está en el texto. Y que, muchas veces, las respuestas se justifican por medio de ejemplos.*

23 . ¿Qué consiguió el **héroe** al terminar cada una de sus aventuras? Coloreen el círculo con la respuesta correcta.

☒ Fama

24 . En el mito que leyeron, Hércules claramente tenía dos **enemigos** que buscaban su perdición. ¿Quiénes eran y por qué se le oponían?

Sus enemigos eran Hera y Euristeo. Hera se le oponía porque lo odiaba y Euristeo, porque le tenía envidia.

25 . En forma oral, describan a la **diosa** Hera.

La diosa Hera era celosa y vengativa.

26 . ¿Qué características tenían los seres contra los que luchó Hércules?

Los adversarios de Hércules eran seres muy poderosos, fuera de lo común y varios de ellos eran monstruos.

27 . Entre todos, analicen a quiénes se considera héroes en nuestros días y por qué se los admira. Luego, saquen conclusiones acerca de qué valores representan.

Resolución personal. *Se recomienda favorecer la reflexión sobre lo positivo o negativo de los valores que representan las personas admiradas en la actualidad.*

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si Euristeo decidiera encargarle un nuevo trabajo a Hércules? Por supuesto que el héroe saldría victorioso. Pero ¿a quién se enfrentaría y qué debería hacer para vencerlo?

28 . Con su compañero de banco, imaginen en qué consistirá la tarea: ¿se tratará de eliminar o dominar un nuevo monstruo? ¿Tendrá que vencer un ejército poderoso? ¿O deberá conseguir un objeto al que es difícil acercarse, por diferentes motivos? Elijan alguna de las opciones, describan cómo es ese oponente o ese objeto, y escriban el relato en la carpeta.

Resolución personal. *La tarea consiste en agregar un nuevo episodio teniendo como modelo los del mito leído.*

T Las cartas de lectores. “Un héroe cuestionado”

29 . ¿Qué hecho motivó la carta de lectores?

La carta de lectores fue motivada por la conducta de un vecino de Lanús que se disfraza de superhéroe para combatir a los delincuentes.

- 30 . ¿Con qué **intención** la escribió su autora? Tachen la opción incorrecta.
Opinar. Publicitar. Informar.
- 31 . Discutan si está **dirigida** solo al director del diario o, también, a los lectores. Luego, anoten su conclusión.
La carta está dirigida al director del diario y también a los lectores porque, de no ser así, sería una carta privada y no se publicaría. *Nuevamente, se recomienda hacer notar a los alumnos que la respuesta no depende de sus opiniones, sino que está en el texto. La discusión tiene como finalidad que, entre todos, descubran esa respuesta.*
- 32 . En el contenido de la carta, se puede distinguir una parte que **informa** y otra en la que la autora da una **opinión**. Encierren con corchetes esas partes del texto.
El primer párrafo es informativo. La opinión se da en los dos párrafos siguientes.
- 33 . ¿Con qué **no está de acuerdo** Donatila?
Donatila no está de acuerdo con que un ciudadano común tome la justicia en sus manos. *(Puede deducirse, y es correcto, que también critica que haga el trabajo de la Policía).*
- 34 . Además, la **opinión** está **fundamentada**, o sea que la autora da las **razones** por las cuales opina de ese modo. En el texto, subrayen esas razones.
Razones: Lo que él hace es justicia por mano propia. Y ya sabemos lo que pasa cuando una cosa así sucede: los límites entre la justicia y el crimen se borran. Además, si otros lo imitan, esto se convertirá en una tierra de vaqueros y los ciudadanos vamos a estar más indefensos que antes.
- 35 . ¿En qué consiste la **propuesta** de la autora de la carta?
La propuesta consiste en mejorar los recursos de la Policía.

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LOS SUSTANTIVOS

- 36 . De acuerdo con lo que estudiaron sobre realidad y ficción, agrupen los siguientes **sustantivos** que aparecen en el mito de Hércules, según nombren **seres reales** o **seres imaginarios**.
Seres reales: escudo, lago, maza. Seres imaginarios: Zeus, Infiernos.
- 37 . Completen con los **nombres propios** que reciben algunos lugares y personajes del mito.
Una ciudad: Tebas o Micenas. Una reina: Alcmena o Hipólita. Una región: Nemea. El sobrino: Yolao.
- 38 . En la sopa de letras, encuentren las cinco virtudes que caracterizan a Hércules. Luego completen:

Las virtudes se nombran con sustantivos **abstractos**.

B	I	A	R	M	O	A	Z	R	E	U	F
E	D	N	E	F	G	I	H	I	S	Z	J
M	N	E	S	I	F	C	U	M	X	I	B
I	R	R	I	D	T	N	Q	U	P	K	R
T	D	E	S	T	R	E	Z	A	L	L	O
O	Z	H	T	A	K	G	R	Ñ	E	I	M
V	A	L	E	N	T	I	A	D	Z	Y	T
U	L	G	N	Z	P	L	O	R	Q	E	C
L	A	M	C	Q	R	E	B	O	G	T	H
C	E	P	I	N	P	T	V	X	D	K	L
I	Z	G	A	E	V	N	O	I	Y	U	I
A	A	Y	M	L	I	I	N	C	H	Z	P

- 39 . Anoten los **sustantivos colectivos** que se emplean en el mito para nombrar los siguientes conjuntos de individuos.
De izquierda a derecha: constelación, gente, rebaño.

40. Escriban, en un recuadro los **sustantivos masculinos** y en el otro, los **femeninos**. Luego, expliquen oralmente cómo descubrieron a qué **género** pertenecen.
 Sustantivos masculinos: dios, león, golpe, animal, jabalí, can.
 Sustantivos femeninos: serpiente, mano, cueva, piel, sangre, misión.
 El género se descubre porque a cada sustantivo se le puede agregar un artículo o un adjetivo de su mismo género (*concordancia*).
41. Tachen las opciones incorrectas.
 El / ~~La~~ agua del lago de Lerna era cálida / ~~cálido~~. Pero las / ~~los~~ aguas de los ríos que Hércules tuvo que desviar eran heladas / ~~helados~~.
 Yolao, el sobrino de Hércules, llevaba un / ~~una~~ hacha para ayudar a su tío. Pero esta / ~~este~~ arma estaba desafilada / ~~desafilado~~.
 La piel del león de Nemea era tan dura que parecía ~~un~~ / una caparazón.
 Los antiguos griegos consumían el / la coliflor por sus propiedades nutritivas.
- ## L Familias de palabras. Palabras compuestas
42. El **prefijo semi-** significa “medio” o “casi”. Teniendo en cuenta lo que saben de Hércules, expliquen por qué era un **semidiós**.
 Hércules era medio o casi un dios porque era hijo de Zeus (un dios) y de Alcmena (una humana).
43. Muchos sustantivos nombran hechos y, por eso, derivan de verbos. A partir de los verbos de la primera columna, formen sustantivos y otras palabras de la familia (adjetivos, adverbios). Para hacerlo, empleen los prefijos y los sufijos que encontrarán a continuación del cuadro.
 Resolución personal. Por ejemplo:
- | VERBOS | SUSTANTIVOS | OTRAS PALABRAS DE LA FAMILIA |
|-----------|-------------|------------------------------|
| liberar | liberación | libremente |
| ilusionar | ilusión | iluso |
| decidir | decisión | decisivo |
| confiar | confianza | confiado |
| proteger | protección | desprotegido |
| producir | producto | productor |
44. Elijan cinco **sustantivos** de la actividad 46 y escriban, en la carpeta, un breve texto sobre Hércules.
 Resolución personal.
45. Conviertan en **sustantivos** los verbos de la secuencia narrativa de la actividad 17.
 bajó → bajada // sometió → sometimiento // condujo → conducción
46. ¿Se dieron cuenta de que **-xión** y **-cción** suenan igual? Una forma de saber cuándo un sustantivo se escribe con **x** o con **cc** es relacionarlo con otras palabras. Unan con flechas cada sustantivo con la palabra de su familia. Luego, entre todos, completen la regla de los sustantivos terminados en **-xión**.
 acción → acto // reflexión → reflejo // anxión → anexo // destrucción → destructor
 • Los sustantivos terminados en **-xión** tienen, en su familia, palabras que terminan en **-jo** y **-xo**.
47. Unan las siguientes palabras para formar **palabras compuestas**. Hagan los cambios necesarios como, por ejemplo, el que se debe hacer en este caso: ceja + junto = cejijunto.
 malhablada // casaquinta // cubrecama // medialuna // compraventa // altibajo // correccaminos
48. Pasen al **plural** las palabras compuestas de la actividad anterior.
 malhabladas // casaquintas // cubrecamas // medialunas // compraventas // altibajos // correccaminos

E TALLER DE EXPRESIÓN. EN DEFENSA DEL SUPERHÉROE DE LANÚS

La actividad consiste en la producción de una carta de lectores, teniendo como modelo la leída. En el Paso 1, la respuesta a cada pregunta facilita que los chicos elaboren argumentos. Al ser una respuesta a otra carta, la tarea se simplifica porque los argumentos no son completamente nuevos, sino que responden a la carta original. El Paso 2 los guía para ordenar esos argumentos y convertirlos en la carta de lectores. Como siempre, el Paso 3 guía la corrección, aplicando los contenidos vistos antes y el Paso 4 propone un debate. Es importante hacer notar que las opiniones se convierten en argumentos solo si están fundamentadas.

R EL REPASO

Los mitos. La ficción y la realidad

Los mitos son relatos muy antiguos. Fueron creados para explicar el origen del mundo y de sus habitantes, y fenómenos de la naturaleza. El lugar donde sucede lo que cuentan es bastante exacto y la época no se especifica.

Al principio, se transmitían oralmente, por eso hay varias versiones de un mismo mito. Sus personajes son dioses, héroes y monstruos, reyes y gente común.

Ejemplos de narraciones que cuentan hechos que realmente sucedieron: anécdotas, noticias, narraciones de hechos históricos.

Ejemplos de relatos que pertenecen a la ficción: cuentos y novelas.

La secuencia narrativa

En las narraciones, las acciones principales son las que no se pueden eliminar, y forman una cadena llamada secuencia narrativa.

Las acciones secundarias son las que se pueden modificar o eliminar.

Las cartas de lectores

Las cartas de lectores son textos de opinión. Los textos de opinión tienen la intención de convencer a los receptores acerca del punto de vista de su autor. Para lograrlo, el autor expone las razones en las que se basa. Y como se hace responsable de su opinión, siempre están firmadas.

Los sustantivos

Los concretos nombran hechos, personas, animales, objetos y lugares reales o imaginarios.

Los abstractos nombran sentimientos, emociones, actitudes y valores.

Los colectivos nombran un conjunto de individuos.

Los individuales nombran individuos.

3 | El capítulo de las aventuras detectivescas

T LOS TEXTOS. “El carbunclo azul”

Antes de leer

1. Los personajes de “El carbunclo azul” son Sherlock Holmes y Watson. Entre todos, comenten qué saben sobre ellos.
Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos recuperen información que han obtenido, probablemente, de fuentes no literarias, como películas y dibujos animados.*
2. La presencia de estos dos personajes les anuncia que leerán un cuento policial. Imaginen qué puede ser, entonces, un “carbunclo azul”.
Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos formulen hipótesis de prelectura a partir del título y su relación con el género policial. Se sugieren, como disparadores, preguntas del tipo: ¿será el motivo del delito?, ¿tendrá que ver con la víctima del delito?, ¿se relacionará con el lugar o el arma con la que se pudo cometer un delito?, etcétera.*

Después de leer

3. El cuento trata sobre el robo de una piedra preciosa. ¿Por qué su título es “El carbunclo azul” y no, simplemente, “El carbunclo”?

El carbunclo es una piedra preciosa que puede tener distintos colores. La más conocida es el rubí, que es rojo. El carbunclo de color azul es más raro y, por lo tanto, mucho más valioso. Por eso se especifica, en este caso, que es azul. *Se trata de una actividad de investigación y de la posterior aplicación de la información obtenida para interpretar el título del cuento.*

4. Averigüen qué es el **Times** al que se refiere Sherlock Holmes.
El **Times** es el diario inglés más prestigioso y representativo. Se publica desde hace dos siglos.
5. Expliquen cuál fue el engaño que utilizó Holmes para saber si Henry Baker tenía algo que ver con el robo.
Para saber si Baker tenía algo que ver con el robo, le dijo que se habían comido su ganso pero que había guardado el buche y se lo podía devolver. Si Baker hubiera sabido que en el buche estaba escondido el carbunclo azul, lo habría reclamado. Entonces, se habría delatado.
6. Comenten cómo funcionaba el **Club del Ganso**, del bar Alpha.
Los clientes del bar Alpha pagaban una pequeña suma de dinero por mes y, de ese modo, formaban parte del Club del Ganso. A cambio del dinero aportado, para Navidad, recibían una de estas aves. (*Era una especie de plan de ahorro previo.*)
7. ¿Por qué se enojó el vendedor de gansos del mercado de Covent Garden?
El vendedor de gansos se enojó porque Holmes no era el primero que le preguntaba por sus gansos. Ya antes lo había hecho James Ryder.
8. Aclaren, entre todos, quién era la **señora Oakshott**.
La señora Oakshott era la hermana de James Ryder y la dueña original del ganso en el que Ryder escondió el carbunclo.

T Los cuentos policiales

9. ¿Qué misterio se plantea apenas comienza “El carbunclo azul”?
El primer misterio es a quién le pertenecían el sombrero y el ganso que el cartero le llevó a Holmes.
10. Holmes ya **había descubierto algo** sobre ese primer misterio, al que calificaba de “problema insignificante”. ¿Qué había averiguado?
Holmes había averiguado el nombre del dueño del sombrero y del ganso.
11. Pronto, un **nuevo misterio**, mucho más importante, se sumó al anterior. Expliquen cuál fue.
El segundo misterio fue la aparición del carbunclo azul en el buche del ganso.
12. Sherlock y Watson identificaron la joya gracias a una noticia publicada en el diario. En tres renglones, resuman lo que decía esa noticia y quién había brindado esa información.
La noticia informaba el robo del carbunclo azul, quién era su dueña (la condesa de Morcar), el lugar donde se había producido el robo (hotel Cosmopolitan), a quién se acusaba y se había detenido (el plomero John Horner) y cómo se había descubierto el robo (James Ryder, el jefe de personal del hotel, había dejado al plomero en la habitación de la condesa arreglando la estufa y, cuando volvió, ya no estaban ni él ni la joya). La Policía había brindado la información.
13. Completen con **V** (verdadero) o **F** (falso).
Aunque la Policía ya había detenido al supuesto ladrón, Holmes decidió **investigar** el caso porque
F estaba seguro de la inocencia del plomero Horner.
F estaba seguro de la culpabilidad del plomero Horner.

- V la Policía no había encontrado la joya en poder de Horner.
- V la joya había aparecido en un lugar insólito.
- F la condesa de Morcar había contratado sus servicios.
- V cualquier misterio despertaba su curiosidad.
- F el inspector de Policía le pidió su colaboración.

- 14 . ¿Cuál fue la **pista** principal que siguió el **investigador**? Tachen las opciones incorrectas.
 El sombrero. El ganso. ~~El aviso en el diario.~~ ~~El carbunclo azul.~~
- 15 . Ordenen el recorrido que hicieron Holmes y Watson para **investigar** esa pista. [...]
 1º 221 B de Baker Street // Henry Baker
 2º Bar Alpha // señor Windigate
 3º Mercado de Covent Garden // señor Breckinridge
 4º 221 B de Baker Street // James Ryder
- 16 . A continuación, tienen una lista de **personajes**. Completen la actividad anterior colocando, junto a cada lugar, el nombre de la persona que fueron a buscar o con la que se entrevistaron.
- 17 . Expliquen oralmente por qué, si la señora Oakshott era una de las personas involucradas, Sherlock no la investigó.
 En el mercado, Holmes se enteró de que la señora Oakshott le había vendido los gansos a Breckinridge. Estaba a punto de ir a verla cuando se encontró con James Ryder, quien preguntaba por uno, en el puesto de gansos. Después no le hizo falta entrevistarla porque Ryder confesó lo sucedido.
- 18 . ¿Cómo se dio cuenta Sherlock de que el hombre pálido que encontraron en el mercado de Covent Garden era James Ryder?
 Holmes se dio cuenta de que ese era el ladrón porque Ryder insistía en saber a quién le había vendido un ganso el señor Breckinridge y se le notaba la desesperación. Y supuso que ese hombre era Ryder porque era el único que sabía que la condesa tenía la joya en su habitación, mientras que el plomero, no.
- 19 . Propongan oralmente qué pregunta pudo hacerle James Ryder al señor Breckinridge y que le molestó tanto.
 Resolución personal. Por ejemplo: ¿A quién le vendió un ganso blanco con una franja negra en la cola?
- 20 . Cuando Sherlock encontró a James Ryder, solo le faltaba saber dos cosas para **resolver** completamente el **caso**. ¿Cuáles?
 Marquen con una ✓ las respuestas correctas.
 ✓ Cómo llegó el ganso al mercado de Covent Garden.
 ✓ Cómo llegó el carbunclo azul al buche del ganso.
- 21 . Tomando en cuenta la resolución de las actividades anteriores, completen los **componentes** de “El carbunclo azul”.
Problema → Delito: el robo del carbunclo azul. Misterio: quién era el ladrón.
Personajes → Investigador: Sherlock Holmes.
Pistas → El sombrero, el ganso, la piedra en el buche del ganso.
Resolución → El ladrón fue James Ryder, el jefe de personal del hotel.
- 22 . Al comienzo de “El carbunclo azul”, Sherlock analizó una pista: el sombrero. Comenten qué **deducciones** hizo sobre su dueño, luego de observar las características de ese objeto. Mencionen también qué elemento empleó para hacer ese análisis.
 Por el sombrero, Holmes dedujo que su dueño había tenido dinero pero en ese momento era pobre, era casado pero su mujer no lo quería, era inteligente, no estaba en buen estado físico, tenía el cabello gris y se lo había cortado hacía poco tiempo. El elemento que empleó para analizarlo fue una lupa.
- 23 . Nombren series de televisión en las que, para resolver misterios, los investigadores analizan pistas y hacen deducciones a partir de ellas.
 Resolución personal. Por ejemplo, series policiales y dibujos animados como “Los únicos”, “El inspector Gadget”, “El detective Conan”, “La ley y el orden”.

Los personajes y el narrador

- 24 . ¿Quién es el **personaje principal** del cuento? ¿Por qué les parece el más importante?
Sherlock Holmes es el personaje más importante porque es quien investiga el misterio y, por lo tanto, participa en las acciones principales.
- 25 . En la carpeta y con los datos que da el cuento, **describan** a Holmes y a Watson. A continuación, escriban una breve explicación que responda a estas preguntas: ¿Por qué Holmes es, necesariamente, el **protagonista del cuento policial**? ¿Qué le aporta al cuento que Watson sea su acompañante?
De Holmes se sabe que es un investigador, pero no es policía, vive en el 221 B de Baker Street, es conocido su interés por investigar todo tipo de casos, es muy inteligente, acostumbra estar en el salón de su casa, sentado en un sofá, fumando pipa y leyendo con detenimiento los periódicos, y siempre se ríe silenciosamente. Se puede deducir que es soltero o vive solo (menciona a la esposa de Watson, y no a la suya). De Watson se sabe que es médico, casado y amigo de Holmes.
Holmes debe ser el protagonista porque en el policial debe haber un investigador y él es el mejor. Que Watson sea su acompañante hace posible que se entere de todo y luego pueda contarlo.
- 26 . Además de los personajes, en los cuentos hay otro componente que nunca puede faltar: el narrador. ¿Quién es el **narrador** de “El carbunclo azul”?
El narrador es Watson.
- 27 . En el cuento, subrayen los **verbos** que empleó el narrador para **indicar que hablaba un personaje**. Comenten qué diferencia de significado hay entre ellos. Cópielos a continuación, para formar una base de datos. Cuando escriban sus narraciones, empléenlos para no repetir, continuamente, *dijo* y *decía*.
Verbos de “decir”: pregunté, contestó, quise saber, dije, continué, repetía, bromeó, respondió, exclamé, precisó, leyó, interrogó, afirmó, comentó, saludó, se quejó, (lo) cortó, desafió, advirtió, gimió, gritó, susurró, sugirió, pidió, reflexionó (en diferentes personas y tiempos). Para que la base de datos sea más útil, se sugiere pedir a los chicos que la formen con los verbos en infinitivo. Para que distingan los matices de significado se sugiere que ejemplifiquen en qué casos usarían cada verbo.

T La crónica periodística. “Detienen a los cinco ladrones del museo”

- 28 . Lean la siguiente crónica y, luego, respondan a las preguntas en la carpeta. [...]
- a . ¿Cuál fue el **delito** y quién **investigó** el caso?
El delito fue el robo de una colección de monedas antiguas. La investigación estuvo a cargo de la División Fraudes Bancarios de la Policía Federal.
- b . ¿En qué **fecha** aproximada **se cometió**?
El delito se cometió el 16 de febrero de 2008.
- c . ¿En qué **fecha se esclareció** el hecho?
El hecho se esclareció el 10 de mayo de 2008. Este dato se obtiene relacionando la fecha en que se publicó la noticia y la palabra “ayer” que aparece en el último párrafo.
- d . ¿Quién **escribió** la crónica?
La crónica fue escrita por Gabriel Di Incola.
- e . ¿Dónde obtuvo la **información**?
La información fue brindada por la Policía. En la crónica se lee: “dijo una fuente policial”.
- f . ¿En dónde se **publicó**?
En el diario *La Nación*.

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si un equipo del colegio, que estaba perdiendo la final del campeonato, diera vuelta el resultado un minuto antes de terminar el partido? ¿Podrían escribir la crónica de ese apasionante encuentro?

- 29 . Con el compañero de banco, imaginen el partido y escriban la crónica. Como modelo, tienen la que acaban de leer. Recuerden que deben comenzar por el resultado y comentar la tensión que se vivía en la cancha, las reacciones del público, el estado de ánimo de los jugadores. Luego narren, en orden cronológico, los distintos momentos del encuentro (por ejemplo, cuando el equipo local hizo el gol que le daba la victoria, cuando el visitante empató, y así, hasta llegar al triunfo en el último minuto). Y no olviden incluir algún comentario de los protagonistas.
- Resolución personal. *La actividad consiste en la aplicación de lo aprendido sobre crónica a un tipo de crónica temáticamente diferente pero que mantiene la estructura.*

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LOS VERBOS

- 30 . ¿Qué información les brindan los **verbos** *investiga* y *robaron*?
- Investiga: se refiere a los pasos que se realizan para develar un misterio (*raíz*) y que la investigación se está realizando en la actualidad (tiempo presente) por una 3.^a persona (si se trata de la información que brinda la crónica, es la Policía) (*desinencia*).
- Robaron: se refiere a que algunas personas (3.^a persona del plural) se apoderaron de lo que no les pertenecía, en el pasado.
- En estos dos verbos, el contenido de la raíz es la acción. El contenido de la desinencia es la persona, el número y el tiempo.
- 31 . Junto a cada oración, anoten si el **verbo** subrayado expresa una **acción**, un **proceso** o un **estado**.
- El asalto ocurrió el 16 de febrero pasado. Verbo de proceso.
- Ese día, cinco hombres ingresaron en el museo. Verbo de acción.
- Los delincuentes son argentinos y mayores de edad. Verbo de estado.
- 32 . Al comienzo de “El carbunclo azul”, Sherlock **describió** al propietario del sombrero. Subrayen los **verbos** que empleó para hacerlo. ¿Cuáles predominan: los de acción, los de proceso o los de estado?
- Los verbos son: es, era, atraviesa, haya dedicado, está, transpira, debe tener. Predominan los verbos de proceso y de estado.
- 33 . En la carpeta, **describan** un animal que les guste mucho, empleando los **verbos** *ser*, *estar*, *tener*, *parecer* y *haber*.
- Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos adviertan que, para describir, por lo general se emplean verbos de estado.*
- 34 . Copien estas oraciones de “El carbunclo azul” en la carpeta y modifiquen la **persona**, el **número** o el **tiempo** de los verbos subrayados, según se indica en cada caso. Si es necesario, realicen cambios para que haya **concordancia** con el sujeto.
- Resolución personal. Por ejemplo:
- ¿Conocían a Peterson, el cartero? // La casualidad pone en nuestro camino un curioso problema. // ¿Cómo llegaron las piedras al buche del ganso? // Pero los animales forcejearán y aletearán y, al final, se escaparán y regresarán junto a sus compañeros.

Los tiempos verbales

- 35 . Presten atención al **tiempo** en que está conjugado el **verbo** y completen la oración con la opción que corresponda.
- En una oportunidad, compré gansos en el mercado de Covent Garden.
- Todas las Navidades, compraba gansos en el mercado de Covent Garden.
- 36 . Teniendo en cuenta la información de la crónica, numeren los **hechos** partiendo desde el que sucedió en el pasado más lejano. Luego, ubíquenlos en la línea de **tiempo**.
- 1 Unos ladrones habían robado el museo. 4 Un diario publicó la noticia. 3 La Policía detuvo a los sospechosos. 2 La Policía investigó.



- 37 . Vuelvan a escribir las siguientes oraciones en la carpeta cambiando, en la primera, los **verbos en futuro** por la **construcción** que empleamos en nuestro país para expresar ese tiempo. En la segunda, hagan la operación inversa.
- Voy a guardar la piedra en mi caja fuerte y voy a avisarle a la condesa.
- Empezaremos por lo más sencillo. Pondremos un anuncio en los periódicos.

L Reglas generales de tildación

- 38 . El carbunclo, como vieron en el cuento de Conan Doyle, es una piedra preciosa. Además, hay otras, no tan raras ni perfectas y más blandas, que se conocen como semipreciosas. Una de ellas es la **turmalina**. Esta palabra está escrita correctamente. Pronunciarla bien requiere que analicen **dónde debe acentuarse**. Para hacerlo, respondan entre todos a las siguientes preguntas: si fuera aguda, ¿llevaría o no una tilde en la última sílaba? ¿Y qué pasaría si fuera esdrújula? Si turmalina fuera aguda, debería tener tilde en la última sílaba porque termina en vocal, y no la tiene. Si fuera esdrújula, debería tener tilde porque todas la llevan, pero esta palabra, no. Por lo tanto, es grave.
- 39 . Ahora, por turno, lean en voz alta los nombres de otras piedras preciosas. Para acentuarlos correctamente, apliquen las **reglas de tildación**, como hicieron en la actividad anterior.
- La actividad fue planteada para enfrentar a los chicos a una situación que puede presentárseles en su vida cotidiana: leer correctamente palabras que desconocen, y mostrarles que se puede resolver recurriendo a una herramienta que poseen: aplicar las reglas de tildación que conocen.*

E TALLER DE EXPRESIÓN. UNA AVENTURA POLICIAL

Como la elaboración de un cuento policial es difícil, la actividad propone la resolución de un enigma para encontrar los elementos que necesita ese género. El Paso 1 plantea el enigma y los chicos deben resolverlo: actividad similar a la que realiza un investigador. En la "Información", aparecen todos los componentes del cuento policial y solo falta la resolución del conflicto, a la que llegarán resolviendo el enigma: el testamento es falso porque estaba fechado en 1806 y hacía referencia a la Primera Invasión inglesa, cuando todavía no se sabía que habría una Segunda Invasión. El Paso 2 consiste en extraer de la "Información" los elementos necesarios para escribir el policial y organizarlos. Además, para elaborar el marco, la actividad suma la necesaria investigación sobre un tema histórico incluido en la currícula de 6° grado. En el Paso 3 (corregir el borrador), se hace hincapié en el uso correcto de los tiempos verbales en la narración. El Paso 4 apunta a que los chicos descubran que, con un mismo tema y clase de cuento, pueden resultar dos historias diferentes, algo que es propio de la literatura.

R EL REPASO

Los cuentos policiales

En todo cuento policial se sabe o se sospecha que se ha cometido un delito, que debe esclarecerse. Los investigadores, por lo general, emplean el método deductivo, que consiste en analizar pistas y sacar conclusiones a partir de ese análisis.

El narrador

El narrador en 1.^a persona puede ser protagonista o testigo. El narrador en 3.^a persona no es un personaje de la historia.

Las crónicas periodísticas

Se publican con la intención de informar. Relatan los hechos detalladamente y en orden cronológico. Además, incluyen el testimonio de personas involucradas en el hecho, para que la información sea más completa y creíble.

Los tiempos verbales

El tiempo presente se emplea para referirse a lo que sucede en el mismo momento en que se habla o escribe.

El pretérito imperfecto se emplea para referirse a algo que sucedía habitualmente o durante un tiempo prolongado, y para describir.

El pretérito perfecto simple se emplea para contar acciones terminadas.

El pretérito pluscuamperfecto se usa cuando se cuenta un hecho anterior a otro hecho del pasado.

El tiempo futuro se emplea para expresar lo que sucederá después del momento en que se habla o escribe.

4 | El capítulo de las poesías aventureras

T LOS TEXTOS. “Este señor es Valiente”, “Soldado de la libertad”, “Una de piratas”, “Los castillos”

Antes de leer

1. ¿Qué personajes y qué lugares suponen que habrá en las poesías aventureras?
Resolución personal. *Se trata de una actividad de prelectura en la que los chicos deberán formular hipótesis sobre el contenido de las poesías, relacionando la aventura con sus personajes y lugares típicos.*
2. ¿Creen que las poesías “pasaron de moda” o siempre va a haber autores que elijan este modo de expresarse?
Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos intercambien opiniones y las fundamenten.*

Después de leer

3. En “Este señor es Valiente”, ¿qué juego de palabras se establece entre el nombre del personaje y sus características?
Valiente es el nombre del personaje (existe el apellido Valiente) y, al mismo tiempo, la valentía es su característica más destacada.
4. Subrayen en el poema “Soldado de la libertad” las palabras que desconozcan y búsquenlas en el diccionario.
Resolución personal. Por ejemplo:
Brioso: fuerte, valeroso. Bélico: guerrero. Cuja: anillo de hierro sujeto al estribo derecho, en el que los soldados colocan su lanza. Faz: rostro, cara. Halagar: dar muestras de afecto. Ufano: satisfecho, contento. Denodado: intrépido, valiente, esforzado. Abatir: desanimar. Brío: valor. Altivo: orgulloso. Precursor: que se adelanta. Frigor: ruido estruendoso. Lid: batalla, lucha, combate. Quiebras: la palabra no existe, es una creación del autor; en ese contexto corresponde a quebradas.
5. “Soldado de la libertad” habla de la **misión** que tiene un soldado. ¿Qué palabras están relacionadas con esa misión?
Las palabras relacionadas con la misión del soldado (*campo semántico*) son: guerrero, bélico, espada, lanza, valor, guante, valiente, brío, enemigos, escuadrones, cañones, estallido aterrador, victoria, gloria, guerra, fragor, lid, libertad, combate, acero, paz, muerte.
6. Expliquen qué le dice el soldado a su fiel compañero y con qué fin lo hace.
El soldado le pide que cabalgue, que no le tema al enemigo y le recuerda el valor que ha tenido en batallas anteriores. Lo hace con el fin de darle ánimo para el combate que los espera.
7. Comparen “Soldado de la libertad” con “Este señor es Valiente”. ¿Por qué se puede decir que este último poema trata el tema del guerrero en forma humorística?
A Valiente no se lo describe a punto de entrar en el combate, sino que se lo hace dando las características generales de cualquier guerrero. Como él cumple con todas esas características, es la suma de todas ellas, da sensación de exageración y eso causa gracia. *Valiente es el estereotipo del guerrero. Este poema toma el nombre del personaje de El Príncipe Valiente, una historieta creada por el autor estadounidense Harold Foster, en 1937.*
8. ¿Qué sinónimos de **piratas** emplea Serrat en su canción? ¿A quién encuentran los piratas en la popa de un velero y qué les pasa?
Los sinónimos de pirata son: corsario y filibusteros. En la popa del velero se encuentran con una mujer hermosa y se enamoran de ella.

- 9 . Discutan a qué **castillos** se refiere María Elena Walsh: a los reales o a los de los cuentos.
Resolución personal.

T Las poesías

- 10 . Lean en voz alta esta estrofa y observen qué palabras pronunciaron juntas como si fueran una sola. Marquen esa unión con un arco , como en el ejemplo.

Lle/va /la es/pa/da en/ el cinto, // 8 sílabas

Lle/va en/ la /cu/ja/ la/ lan/za, // 8 sílabas

bri/lla en/ su /faz/ la es/pe/ran/za, // 8 sílabas

en/ sus /o/jos /el /va/lor. // 7 sílabas

- 11 . En cada uno de los versos de la actividad anterior, separen las palabras en **sílabas**, con esta condición: las sílabas que unieron con el arco forman una sola. Luego, cuenten las sílabas de cada verso y anoten cuánto suman.

- 12 . ¿Según su **acentuación**, ¿qué clase de palabra es la última del cuarto verso?
Valor es una palabra aguda. *Se sugiere que, luego de realizar esta actividad, se vuelva a la resolución de la actividad 10 para corregir la medida del último verso, que es de $7+1=8$ sílabas.*

- 13 . Coloreen los **sonidos que coinciden** al final de los versos, tal como se muestra en el ejemplo.

Sobre un caballo brioso
camina un joven **guerrero**
cubierto de duro **acero**,
lleno de bélico ard**or**.

Lleva la espada en el cinto,
lleva en la cuja la **lanza**,
brilla en su faz la esper**anza**,
en sus ojos el val**or**.

- 14 . ¿Se animan a cantar “Este señor es Valiente” como si fuera un rap? Los ayudará marcar la **acentuación** de las palabras.
Resolución personal.

- 15 . Uno de ustedes lea en voz alta las dos primeras estrofas de “Los castillos”. Los demás escuchen con los ojos cerrados. Luego, comenten si imaginaron la escena como si estuvieran **viendo** o como si estuvieran **oyendo** lo que describe María Elena Walsh.

En las dos primeras estrofas, la escena se describe de modo que el lector imagine que está viéndola.

- 16 . ¿Por qué la espada de “Este señor es Valiente” es **cantora**?
La espada es cantora porque al moverla de un lado al otro con fuerza, hace ruido, como si cantara.

- 17 . Según Serrat, los piratas se enamoran “de una piel que huele a jazmines”. Expliquen por cuál de sus cinco sentidos los piratas **perciben** el atractivo de la mujer.

Los piratas perciben el atractivo de la mujer por el sentido del olfato.

- 18 . En el poema “Soldado de la libertad” señalen, con distintos colores, **imágenes visuales y auditivas**.
Imágenes visuales: joven guerrero cubierto de duro acero; brilla en su faz la esperanza y en sus ojos el valor; la crin que al viento vaga; ufano alzando la frente; en sus ojos, en su frente, la luz brilla de la gloria; rápido vuela el caballo; entre una nube de polvo desaparece el guerrero: se ve aún brillar su acero.
Imágenes auditivas: relincha el noble corcel; estallido aterrador; resuena en su oído un lejano sordo ruido, como de guerra el fragor; del monte en las quebras hondas resuena su voz terrible; se oye a lo lejos su voz.

- 19 . ¿Qué **características humanas** tienen las armaduras, en la tercera estrofa de “Los castillos”? Entre todos, expliquen qué significa, en realidad, que estén **ciegas**, y por qué **reposan de largas batallas** y **se miran en libros de cuentos**.

Las características humanas de las armaduras son que pueden mirar, quedarse ciegas y reposar (descansar). Están ciegas, porque ya no hay guerreros que las usen, por lo tanto no se ven ojos detrás de sus agujeros. Tampoco son usadas para ir a las batallas, por lo tanto, reposan. Se miran en libros de cuentos puede referirse a que están de adorno en las bibliotecas, donde hay libros que las tienen como protagonistas.

- 20 . ¿Por qué el poeta eligió **comparar** la voz del soldado con el sonido del huracán? Para responder a esta pregunta, ubiquen la estrofa en el poema "Soldado de la libertad" y relacionenla con la escena que se describe. [...] El grito del soldado que va a la batalla es tan fuerte como el sonido que produce el huracán.
- 21 . En la carpeta, **describan** a una persona muy querida empleando algunas o todas estas **comparaciones**. Resolución personal. Dentro de la descripción, podría aparecer, por ejemplo: tus besos son como dulce chocolate.
- 22 . Todos conocen la "Canción a la bandera". Lean la primera estrofa y, luego, resuelvan las consignas. [...]
- a . En esta estrofa se **describe** un águila guerrera. ¿Qué tiene de particular esa águila?
Lo particular del águila es que tiene las alas azules.
- b . Recuerden el resto de la canción y, a continuación, copien el verso en el que se aclara por qué el águila tiene esas características.
El verso es: "el ala es paño, el águila es bandera".
- c . Entonces, ¿qué se **describe**, en realidad, en la primera estrofa? ¿Por qué se la describe de esa manera?
En la primera estrofa se describe a la bandera y se lo hace de ese modo porque, al izarla, flamea como si fuera un ave que vuela en el cielo, y las alas son azules por el color de la bandera. Se la compara con un ave guerrera porque la bandera acompañó las guerras de la independencia.
- 23 . En la carpeta, transformen en **metáforas** las **comparaciones** que elaboraron en la actividad 21. Por ejemplo: tu risa es como el sol del mediodía → tu risa es el sol del mediodía.
Resolución personal. Por ejemplo: tus besos son dulce chocolate.

T Los romances. "Romance de Antequera"

- 24 . Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan y lean la información que aparece en el recuadro de color celeste. Luego, expliquen oralmente qué **cuenta** el "Romance de Antequera".
Resolución personal. Por ejemplo:
Nuevas: noticias. Infante: hijo del rey. Villa: ciudad. Lombardas: cañones de gran calibre y balas de esos cañones. Pertrechos: municiones, armamento. Bastida: torre de asalto sobre ruedas para acercarse a la muralla. Loo: elogio.
El romance cuenta que un viejo moro fue a avisarle a su rey que la ciudad de Antequera estaba sitiada por los españoles. Este rey mandó muchos hombres en su defensa pero, a pesar de esto, los españoles recuperaron la ciudad.
- 25 . ¿Qué significa que las cartas del moro viejo estaban escritas "con sangre", si en el mismo poema se aclara que no les faltaba tinta?
Las cartas estaban escritas con sangre, porque llevaban noticias de la batalla, que había provocado muchas muertes.
- 26 . Observen qué versos del romance riman. Subrayen los sonidos que coinciden y anoten qué clase de **rima** es. Los versos que riman son los pares: coinciden las vocales "i", "a". Se trata de una rima asonante.
- 27 . ¿Cuántas **sílabas** tiene cada verso del "Romance de Antequera"? Para hacer la suma, recuerden que deben realizar las **sinalefas** donde corresponde y tener en cuenta la **acentuación** de las últimas palabras.
Cada verso del romance tiene 8 sílabas. Hay sinalefa, por ejemplo, en el primer verso: "De An/te/que/ra / par/tió el/ mo/ro". El verso "Las nuevas que traigo, rey," por terminar en monosílabo, mide 7+1.

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si el infante don Fernando enviara a un valiente soldado a pedir refuerzos para enfrentar al ejército del rey moro?

28. Con su compañero de banco, escriban el relato de cómo hizo el soldado para cumplir con su misión, atravesando el territorio enemigo. ¿Con qué peligros se enfrentó? ¿A quiénes engañó? ¿Quiénes lo ayudaron? Una vez que lo redacten, pásenlo en limpio y pónganle un título.

Resolución personal. *Las preguntas guían para que los chicos elaboren el relato. La actividad apunta a resaltar lo narrativo, característico de los romances.*

T Las biografías. “La vida de María Elena”

29. Comenten qué canción o qué libro de María Elena Walsh les gusta más y por qué.

Resolución personal. *Se recomienda insistir en que la opinión esté fundamentada.*

30. Compartan con sus compañeros qué **datos de la vida** de María Elena les llamaron la atención.

Resolución personal.

31. Las palabras biografía y biología están formadas por el **prefijo bio-**. ¿Qué significado tiene ese prefijo? Teniendo en cuenta que grafía viene del verbo griego *grafein*, que significa escribir, expliquen oralmente qué es una **biografía**.

El prefijo bio- significa vida. Si bio- es vida y grafía es escribir, biografía es escribir sobre la vida de alguien.

32. Relean la primera oración de la biografía de María Elena Walsh y observen el **tiempo** en el que está conjugado el verbo. El verbo de la primera oración (es) está en presente.

33. Anoten, a continuación, en qué **tiempo** están conjugados todos los otros verbos de la biografía. Expliquen a qué se debe el cambio del tiempo verbal entre el primer párrafo y los siguientes.

El resto de los verbos está en pasado. El cambio se debe a que, desde el segundo párrafo hasta el final, se refieren a hechos que sucedieron en el pasado. El primer verbo se refiere a algo que sucede en la actualidad: María Elena Walsh sigue siendo la autora más importante de literatura infantil.

34. ¿En qué **persona** están conjugados todos los verbos y por qué?

Todos los verbos están en 3.^a persona porque se refieren a lo que hizo o le pasó a María Elena y a algunas personas involucradas en esos acontecimientos.

35. Escriban la biografía de un compañero, siguiendo estas indicaciones.

a. Anoten sus nombres en papelitos y colóquenlos en un recipiente. Luego, saquen uno sin mirar.

b. Sin que nadie sepa sobre qué compañero van a escribir, averigüen datos de su vida: dónde y cuándo nació, cómo está formada su familia, en qué escuela hizo el jardín de infantes y los primeros grados. También, cuáles son sus *hobbies* y qué actividades extraescolares realiza.

c. Con todos esos datos, escriban la biografía y léanla al resto de la clase, sin decir el nombre del biografiado. Los demás deberán descubrir de quién se trata.

Resolución personal.

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LOS ADJETIVOS

36. Supongan que la primera estrofa de “Soldado de la libertad” fuera así:

Sobre un caballo / camina un guerrero / cubierto de acero, / lleno de ardor.

Ardor significa tanto **calor excesivo** como **valentía**. ¿Por qué es más gracioso que el guerrero cubierto de acero esté lleno de ardor a que esté lleno de **bélico ardor**, como dice el verso original?

Es más gracioso que el soldado esté sufriendo mucho calor a causa de su armadura, comparado con el hecho de que sea muy valiente en la guerra. *La actividad apunta a que los chicos noten que, por el contexto en que aparece, el sustantivo ardor pide adjetivos que tengan que ver con la valentía. La ausencia del adjetivo hace que el sustantivo tenga un sentido ambiguo y eso causa gracia. Además, para resolver esta consigna, deberán recuperar el vocabulario resuelto en la actividad 4.*

- 37 . En forma oral, comenten qué les aportan los otros **adjetivos** a los sustantivos de la estrofa original. Los adjetivos brioso, joven y duro contribuyen a resaltar que tanto el hombre que se dirige a la guerra como todo lo que lo acompaña son fuertes.
- 38 . En el “Romance de Antequera”, se emplean **adjetivos numerales**. Anótenlos a continuación y señalen qué clase de numerales son. Luego, expliquen por qué algunos expresan una exageración. Los adjetivos numerales son: tres (horas), ciento veinte (años, nuestros), ochenta mil (hombres), quince mil (moros). Son todos adjetivos numerales cardinales. Salvo “tres”, los otros son exagerados porque un hombre de ciento veinte años no puede realizar esa tarea (en realidad, quiere dar idea de que era muy viejo). Los que se refieren a la cantidad de soldados son exagerados, porque es imposible que, en esa época, se movilizaran tantos hombres solo para pelear por una ciudad. También es exagerada la diferencia entre los muertos de uno y otro bando.
- 39 . Subrayen los **adjetivos numerales** en la primera estrofa de “Una de piratas”. Luego, expliquen por qué el bergantín de los piratas es temible y por qué se les dificulta encontrar el botín. Los adjetivos son diez (cañones) y medio (plano). El bergantín de los piratas es temible, por la cantidad de cañones que lleva y se les dificulta encontrar el botín, porque solo tienen una parte (la mitad) de un plano.
- 40 . ¿Qué **adjetivos gentilicios** se emplean en la biografía de María Elena Walsh? Los adjetivos gentilicios son: (autora) argentina y (folclorista) tucumana.
- 41 . Completen con el **adjetivo gentilicio** correspondiente. María Elena nació en la provincia de Buenos Aires, por lo tanto era bonaerense.
- 42 . En la carpeta, copien estos pares de sustantivos y agreguen **adjetivos calificativos** a cada par. Resolución personal. Por ejemplo: un hacha y una armadura pesadas.
- 43 . Relean “Este señor es Valiente” y, luego, tachen las opciones incorrectas. **Comparándolo** con otros valientes, el Príncipe Valiente es igual. / inferior. / superior.
- 44 . Anoten las expresiones que se emplean en el poema y que justifican su elección en la actividad anterior. Las expresiones son: más valiente que ninguno; valiente como él no hay otro; el más valiente de todos; él sale siempre primero; es realmente muy valiente, y por ser el más valiente.
- 45 . Relean el romance y, luego, en la carpeta, escriban **superlativos** para calificar al moro que llevó las noticias, a las noticias, al ejército del rey moro y al de los españoles. El moro: viejísimo. Las noticias: tristísimas. El ejército moro: poderosísimo. El ejército español: numerosísimo.
- 46 . Los barcos piratas debían ser veloces y estar bien armados, pero no todos eran iguales. Con la siguiente información, escriban un texto **comparando** estos tres famosos barcos piratas. Resolución personal. Por ejemplo: El Tonnant era el más largo de eslora y el que tenía más velas, armamento y tripulación. El Venganza tenía menos velas que los otros dos. La Intrépida era española, a diferencia del Tonnant, que era francés y del Venganza, que era inglés.

L Reglas ortográficas para los adjetivos

- 47 . Las siguientes son reglas inventadas. Sin embargo, pueden servirles para recordar cómo se escriben algunos adjetivos. Completen con las consonantes correctas. Si tienen dudas, consulten el diccionario.

Valiente se escribe con **v**. Su antónimo, **cobarde**, se escribe con **b**.

El adjetivo **bello** se escribe con **b**. En cambio, **vello** es un sustantivo que significa pelo y se escribe con **v**.

Vergonzoso se escribe con **v** inicial y con **z**. Uno de sus sinónimos es **humillante**, que se escribe con **h**.

- 48 . Empleen algunos adjetivos que aparecen en el concepto anterior para escribir en la carpeta un breve relato sobre un pirata: ¿Cómo eran él, sus secuaces y su barco? ¿A quién tenía prisionera? ¿Quién peleó contra el pirata para rescatarla? ¿Lo logró? ¿Cómo terminó la historia del pirata?

Resolución personal. *Los adjetivos son sugerentes y las preguntas guían para la elaboración del marco, la complicación y la resolución del relato.*

E TALLER DE EXPRESIÓN. UN PRÍNCIPE INOLVIDABLE

La actividad recupera varios contenidos trabajados hasta el momento: en el capítulo, el poema y biografía, y narración (anteriormente). El Paso 1 guía la elaboración de lo narrativo, a partir de la descripción que brinda la poesía. El Paso 2 guía la organización de la biografía aplicando, especialmente, conectores temporales. En el Paso 3, se propone la corrección del borrador, haciendo hincapié en el uso de los tiempos verbales, justamente porque se trata de ubicar sucesos en el tiempo. La socialización del trabajo rescata el tono humorístico y paródico del poema.

R EL REPASO

Las poesías

El verso es cada línea de un poema.

La estrofa es un conjunto de versos.

Para calcular la medida de un verso se tienen en cuenta la cantidad de sílabas que lo forman, las sinalefas y la acentuación de la última palabra.

La rima es la coincidencia de los sonidos finales de los versos, desde la última vocal acentuada.

Las imágenes sensoriales expresan poéticamente lo que conocemos por medio de los sentidos.

La personificación consiste en otorgar cualidades o comportamientos humanos a los objetos, a los animales y a otros elementos de la naturaleza.

La comparación consiste en establecer la semejanza entre dos elementos que comparten algunas características.

La metáfora relaciona dos elementos que se asemejan y se afirma que los dos elementos son lo mismo.

Las biografías

Las biografías cuentan la vida de una persona destacada. Por lo general, siguen un orden cronológico. Incluyen sucesos importantes o significativos y brindan datos precisos: fechas, lugares, etcétera. Están narradas en tercera persona.

Los adjetivos

Los adjetivos agregan información a los sustantivos. Se clasifican en calificativos, gentilicios y numerales cardinales, ordinales y partitivos.

Concuerdan con el sustantivo en género y número, o en número. Cuando un adjetivo se refiere a dos o más sustantivos de distinto género, se emplea en plural y en masculino.

5 | El capítulo de las aventuras extrañas

T LOS TEXTOS. “El ser bajo la luna”

Antes de leer

1. El nombre de este capítulo se refiere a extrañas aventuras. Y extraño es lo que no podemos explicarnos. Comenten si vivieron alguna experiencia de este tipo.

Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos compartan experiencias personales relacionadas con el género que van a aprender.*

2. El cuento que están a punto de leer se llama “El ser bajo la luna”. Imaginen entre todos qué características podría tener ese ser y por qué está bajo la luna.

Resolución personal. *La actividad apunta a la formulación de hipótesis de prelectura a partir de lo que sugiere el título del cuento.*

Después de leer

3. Howard Phillips contó un sueño y describió el lugar donde se encontraba en ese sueño. ¿Qué sensaciones y sentimientos le produjo ese lugar?

El lugar le produjo terror, un extraño miedo, como si algo sutil e invisible proveniente del abismo le absorbiera el espíritu, sensación de asfixia, intranquilidad.

4. Al comienzo de su recorrido, Phillips subió por una pared rocosa y vio unas madrigueras que le parecieron aterradoras. Busquen en el diccionario los distintos significados de la palabra **madriguera** y propongan una explicación de por qué le causaron miedo.

Madriguera puede significar tanto cueva en que habitan ciertos animales, especialmente los conejos, como lugar retirado y escondido donde se oculta la gente de mal vivir. Que le causen terror al personaje se debe a que, con cualquiera de sus dos significados, se trata de un lugar oculto, oscuro y donde se esconde algo que podría hacerle daño.

5. ¿Qué tenía de extraño el tranvía al que subió?

Lo extraño es que era un tranvía viejo, las vías estaban oxidadas, los postes para alimentarlo de electricidad también estaban carcomidos por el óxido, los cables colgaban flojos y no había nadie en él. Sin embargo, parecía listo para funcionar, ya que estaba enganchado al cable y se oía el resoplar del freno de aire. *En algunos lugares del país, será conveniente que los chicos averigüen cómo funcionan los tranvías, para que comprendan qué hace que este fuera extraño.*

6. ¿Qué hizo que Phillips huyera de ese tranvía?

Phillips dice que huyó del tranvía porque vio, a la luz de la luna, la cara del conductor, que era un cono blanco que se iba afinando, hasta terminar en un tentáculo de color rojo como la sangre. Aclara que fue por esto y no porque el guarda se puso en cuatro patas y corrió hacia el vagón.

T Los cuentos fantásticos

7. En “El ser bajo la luna”, se narran dos historias. En una, alguien se refiere a Morgan y a la nota que él escribió. La segunda historia es el contenido de esa nota. Para descubrir quién cuenta cada historia, tachen las opciones incorrectas.

El **narrador** que relata el principio y el final del cuento es un narrador cuyo nombre desconocemos y que está en **1.ª persona**. / ~~3.ª persona~~.

Ese **primer narrador** comienza hablando de alguien a quien conoce. Se refiere a Morgan. / ~~a Howard Phillips~~.

El **personaje** que escribe el relato del sueño es Morgan. / ~~Howard Phillips~~.

El **personaje** que relata su sueño es ~~Morgan~~. / Howard Phillips.

8. Unan con flechas cada **personaje** con su descripción.
- Morgan → es un hombre inculto que, una noche en que está solo, escribe una nota impulsado por un irrefrenable deseo.
- Howard Phillips → es alguien que se duerme y tiene un sueño del que no puede despertarse. Cuenta ese sueño en la nota escrita por Morgan. No se sabe si su existencia es real o no.
- El conductor del tranvía → es un personaje del sueño. Su cara es un cono blanco que termina en un tentáculo de color rojo sangre. Le aúlla a la luna.
- El guarda del tranvía → es un personaje del sueño. Lleva la gorra del uniforme de la compañía de tranvías. Se pone en cuatro patas y corre hacia el vagón.
9. Respondan oralmente a las siguientes preguntas y compartan sus opiniones sobre lo que les pasa a los **personajes** del cuento.
- a. ¿Es posible que alguien sueñe que está soñando? Si a algún compañero le pasó, oigan cómo fue su sueño. Y dentro de un sueño, ¿el soñador podría soñar que no logra despertarse?
- Sí, es posible soñar que se está soñando y también que, dentro de un sueño, el soñador no logra despertarse. *La actividad apunta a compartir experiencias personales que contribuyen a comprender el cuento.*
- b. ¿Es posible que personajes como el conductor y el guarda del tranvía aparezcan en un sueño?
- Sí, es posible porque en los sueños suelen aparecer personajes y situaciones raros.
- c. ¿Es posible que una fuerza extraña impulse a alguien a realizar lo que no sabe hacer? ¿Por qué?
- Resolución personal. *En la realidad, en el mundo que conocemos, no existen las fuerzas extrañas que impulsen a hacer nada. Sin embargo, es aceptable la expresión de creencias personales que den lugar al debate, porque la actividad apunta a distinguir entre creencias y hechos comprobables por medio de la ciencia. En ambos casos, los puntos de vista deberán justificarse (por la experiencia personal, por la fe, por el conocimiento).*
10. En los cuentos como “El ser bajo la luna”, el lugar y el tiempo en el que ocurren los hechos tiene mucha importancia. Analícenlos, resolviendo las siguientes actividades.
- a. En su sueño, Howard Phillips recorre un **lugar** no identificable y muy extraño. ¿Cómo es?
- El sueño comienza en un pantano frío, húmedo, maloliente y cubierto de juncos. Hacia el Norte, el pantano terminaba en un acantilado. En la pared rocosa de ese acantilado crecían infinidad de líquenes y había muchas madrigueras. Él trepó por una grieta, estrecha y asfixiante, que se hacía cada vez más angosta y oscura. Luego llegó a una meseta de rocas cubiertas de musgo, solitaria, apenas iluminada por la luz de luna. De repente, llegó a una calle desierta donde se veían las vías oxidadas de un tranvía y el vagón. *Se recomienda hacer notar que, además de tratarse de un lugar extraño, es aun más extraño que pase de un paisaje de campo a uno urbano.*
- b. ¿Es posible que alguien sueñe con un **lugar** de esas características? Coloreen la respuesta correcta. ☒ Sí
- c. Dentro del relato de su sueño, Phillips afirma que vive en la calle College 66, en Providence. El primer narrador, que está fuera de ese sueño, dice que él **podría** ir a ese **lugar**. Busquen en un mapa (en Internet hay algunos muy detallados) si existe la ciudad de Providence, en Rhode Island, y si allí hay una calle llamada College. Luego, tachen la opción incorrecta.
- La dirección que se menciona en el cuento existe. / ~~no existe~~. *En los mapas disponibles, van a encontrar el estado de Rhode Island y en él, la ciudad de Providence. Es posible que no encuentren la calle College, pero sí una zona llamada College.*
- d. El narrador que relata el principio y el final del cuento no especifica en qué momento Morgan escribió la nota. Solo se sabe que no pudo hacerlo mucho **tiempo** antes, porque Morgan seguía vivo. Lean en voz alta la parte del cuento que permite deducir este dato.
- Morgan no **es** un hombre culto. Ni siquiera **puede** hablar inglés... *El hecho de que el narrador se refiera a Morgan en tiempo presente indica que, en el momento en que narra, el personaje estaba vivo. Se recomienda hacer notar que, como sucede en este caso, el uso de los tiempos verbales aporta información sobre el contenido de los textos.*

- e. Howard Phillips sí da una información precisa del **tiempo**. ¿Cuál es esa información y qué sucedió en esa oportunidad? El dato preciso sobre el tiempo es una fecha: 24 de noviembre de 1927. Lo que sucedió en esa oportunidad es que Phillips se durmió y comenzó su sueño.
- f. ¿Cuánto **tiempo** pasó desde que comenzó el sueño hasta el momento en que Phillips lo contó? Phillips dice que no sabe cuánto tiempo pasó desde que comenzó el sueño hasta el momento en que lo contó. Los lectores tampoco lo sabemos ni podemos deducirlo.
- g. ¿Qué indicio permite suponer la **época** en que ocurrió su encuentro con el ser bajo la luna? El indicio es el modelo del tranvía que encuentra, que era común entre 1900 y 1910. *Relacionando este dato con la fecha en que Phillips se durmió se deduce que en el sueño volvió al pasado.*
- h. ¿Es **posible** que alguien sueñe que vuelve al pasado? Coloreen la respuesta correcta. ☒ Sí
11. Discutan si la siguiente afirmación es acertada. Dentro de un sueño, todo es posible.
Resolución personal. *Para la resolución de esta actividad, los chicos deben tener en cuenta las respuestas a las actividades anteriores.*
12. Revisen sus respuestas anteriores y tachen la opción incorrecta.
Todo lo que ocurre en el sueño de Howard Phillips es imposible que suceda en la realidad. Sí ~~NO~~
13. Hay cuentos que afirman algunas cosas y dejan otras sin explicar. Por eso, permiten **diferentes interpretaciones**. Pero esas interpretaciones deben basarse en algo que sí se dice en el cuento. Tengan presente esta condición y completen las opciones con **V o F**.
- a. Al principio del cuento, leemos que Morgan ni siquiera podía hablar inglés correctamente. Esta información se refiere a que...
F desconocía un idioma extranjero. **V** no manejaba con fluidez su propia lengua.
- b. El narrador dice que otras personas se rieron de lo que escribió Morgan. Pero afirma que, a diferencia de esas personas, él sintió **asombro**. Podemos suponer que lo asombró...
F que la gente no conociera lo que Morgan era capaz de hacer.
V que Morgan escribiera esa nota siendo un hombre inculto.
- c. El "irrefrenable deseo de escribir" que sintió Morgan podría deberse a que...
F era un escritor profesional y tuvo una inspiración repentina.
F era una persona impulsiva en todo lo que hacía, incluso escribir.
V enloqueció y, en un raptó de locura, escribió esa nota.
F uno de sus pasatiempos habituales era escribir.
V una fuerza extraña se apoderó de él y lo hizo escribir.
14. Expliquen oralmente por qué consideraron verdaderas algunas de las opciones de la actividad anterior y otras, falsas. Justifiquen su respuesta ejemplificando con lo que dice el cuento. Luego, anoten qué **interpretaciones** del "irrefrenable deseo de escribir" de Morgan fueron aceptadas por todos.
Si bien pueden analizarse las respuestas a a. y b., alcanza con revisar las del punto c.
Como el narrador dice que Morgan era un hombre inculto, no podía ser un escritor profesional ni tener como pasatiempo, escribir. En ningún momento se dice que fuera impulsivo ni se lo muestra actuando de esa manera. El "irrefrenable deseo de escribir" sí podría deberse a un raptó de locura o a que una fuerza extraña lo impulsó a hacerlo. Esta interpretación se justifica porque en una situación normal, Morgan no habría podido escribir esa nota. Por eso, al leerla, el narrador sintió asombro y temor. *Se recomienda hacer hincapié en que, por lo general, una obra literaria da lugar a distintas interpretaciones, pero que todas estas deben poder fundamentarse con datos que aparecen en la obra.*
15. Al final, el narrador dice que temía ir a la calle College 66, en Providence. Imaginen qué **supuso** que podría hallar en ese lugar y escríbanlo.
Resolución personal. *Algunas posibilidades de interpretación podrían ser que en ese lugar se encontraría con Morgan loco; con el lugar descripto en la nota y con Phillips en él; con Phillips durmiendo y sin poder despertar.*

- 16 . En la actividad 12, quedó claro que todo lo que relata H. Phillips en “El ser bajo la luna” es posible, porque se trata de un sueño. Entonces, ¿qué es lo **inexplicable**? Completen la respuesta.
Morgan escribió una nota que **no estaba en condiciones de escribir** y el narrador supone que, en la calle College 66, descubrirá (se completa con lo que hayan respondido a la actividad 15).

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si, finalmente, el narrador fuera a la calle College 66? Les toca a ustedes pensar qué podría encontrar y contarlo. De ese modo, se convertirán en el tercer autor que colabora en este cuento.

- 17 . Formen grupos de dos o tres integrantes e imaginen el momento en que el narrador del comienzo y el final de “El ser bajo la luna” llegó a la dirección indicada. Describan lo que vio y narren lo que sucedió en ese lugar (con quién se encontró o creyó encontrarse, qué estaba haciendo ese personaje, qué hizo cuando él llegó). El cuento deberá seguir siendo fantástico, así que recuerden que el nuevo final no puede tener una sola interpretación, sino que la duda sobre lo sucedido debe mantenerse.

Resolución personal. *La actividad apunta a que, en pequeños grupos, los chicos produzcan un relato teniendo como modelo el cuento leído: una narración en la que la descripción de personajes, lugares y situaciones es fundamental. Con respecto al final, que debe dejar duda sobre la interpretación de lo visto por el narrador, se recomienda guiarlos para que en el relato aparezca alguna situación que permita crear esa duda. Por ejemplo, que todo estaba muy oscuro, que el ambiente era tan sofocante que producía mareos.*

T Los textos expositivos. “El sueño”

Después de leer

- 18 . La etapa de sueño caracterizada por el movimiento rápido de ojos se conoce con la sigla **REM**, que sintetiza la expresión en inglés *Rapid Eye Movement*. Por su parecido con las palabras en español, es fácil saber qué quiere decir *rapid* y *movement*. Entonces, ¿cuál es el significado de *eye*?
Eye, en español, significa ojo.
- 19 . ¿Qué significa la **N** en la sigla **NREM**, con la que se nombra la otra etapa del sueño?
La **N** significa no. *Entonces, la sigla NREM significa ausencia de movimiento rápido de ojos.*
- 20 . Expliquen con sus palabras cuándo algo imaginado resulta muy **vívido**.
Vívido significa intenso, verídico. Por lo tanto, algo imaginado resulta muy vívido cuando parece real.
- 21 . Busquen en el diccionario el significado del adjetivo **nítido** y, luego, describan cómo debe ser un sueño para considerarlo nítido.
Nítido significa que se distingue bien, que no es confuso. Un sueño nítido es el que se recuerda con claridad.
- 22 . Subrayen en el texto los verbos conjugados en **tiempo presente**. Luego, expliquen oralmente por qué la mayoría está en ese tiempo.
es - realiza - se sabe - se produce - sea - somos - hay - se llama - son - experimentamos - dormimos - estamos - sucede - sean - predominan - se experimentan - regula - se producen - atravesamos - se identifican - puede - duerme - pasa - se conoce - se divide - dura - se vuelven - representa - se hace - se debilita - disminuye - ocurren - atraviesa - tiene - sigue - se pierde - recuerda - se despierta - tienen - cambian - se mezclan - se crean - integran - duda - está
La mayoría de los verbos está en presente porque el texto se refiere a algo que sucede en el presente y que sucederá siempre: las personas sueñan.
- 23 . Subrayen en el texto los dos verbos conjugados en **tiempo pasado**. Luego, expliquen oralmente por qué, en esos casos, se empleó ese tiempo.
se descubrió - rebelaron. Se empleó el pasado porque los estudios sobre el sueño se realizaron antes y dieron lugar a la información que brinda el texto.

- 24 . Transformen la siguiente oración **declarativa** en **dubitativa**. Después, intercambien opiniones acerca de qué cambiaría en el texto si se usara esta nueva oración.
Tal vez se llame sueño a la etapa en la que dormimos.
Si se usara esta nueva oración el texto dejaría de dar datos precisos y ciertos, y hablaría sobre una posibilidad no comprobada.
- 25 . Sustituyan el **hiperónimo** subrayado por los **hipónimos** que se emplean en el texto cuando se describen las fases del sueño NREM. Escriban la nueva oración en la carpeta.
Durante el sueño, las ondas cerebrales y los latidos del corazón se hacen más lentos y débiles.
- 26 . Copien en la carpeta las **definiciones** del **sueño**, de **los sueños** y de **vigilia** que aparecen en el texto.
El sueño es la etapa en la que dormimos. // Los sueños son una imaginación vívida que experimentamos mientras dormimos. // La vigilia es el tiempo en el que estamos despiertos.
- 27 . Marquen con ✓ la opción correcta.
Miedo, ansiedad, rabia y alegría son casos particulares con los que se ejemplifica un concepto más general. Ese **concepto general** es... ✓ **emociones**.
- 28 . Subrayen en el texto los **ejemplos** que se dan de las **reacciones instintivas** que suelen aumentar en los sueños, y la palabra usada para señalar que se trata de ejemplos.
Ejemplos de reacciones instintivas: luchar, huir. La palabra que indica que son ejemplos es "como".

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LOS CONECTORES

- 29 . Identifiquen con **V** o **F** la **relación** que expresan las palabras subrayadas.
Esa primera noche, Howard Phillips llegó al lugar en el que se encontraba el tranvía y vio las dos extrañas criaturas. Al día siguiente, anduvo sin rumbo fijo.
F Causa-consecuencia. **V** Paso del tiempo.
Howard Phillips huyó porque la cara del conductor era solo un cono blanco.
V Causa-consecuencia. **F** Paso del tiempo.
- 30 . En la oración siguiente, se expresa primero la causa y, después, la consecuencia. Vuelvan a escribirla en la carpeta, modificándola de modo que primero aparezca la **consecuencia** y, luego, la **causa**. Recuerden que, para hacerlo, tendrán que cambiar de **conector**.
No actuamos nuestros sueños porque en el sueño REM se pierde el tono muscular.

L Las oraciones bimembres. El sujeto

- 31 . Después de leer la **oración**, respondan oralmente: ¿De quién se habla? ¿Qué se dice de él?
- S
P
- [Howard Phillips tuvo un sueño.] oB // Se habla de Howard Phillips. Se dice que tuvo un sueño.
- 32 . En la oración de la actividad anterior, marquen el **sujeto** y el **predicado**.
- 33 . Completen con **S** (sujeto) y **P** (predicado), y marquen sus **núcleos**.
- SC
PVS
- [El guarda y el conductor caminaban hacia el tranvía.] oB
- n
n
n

- 34 . Completen los **sujetos** con **pronombres personales**. Recuerden que deben concordar con los verbos.

Yo creo que jamás podré despertarme. Ellos caminaban a la luz de la luna. Nosotros solo somos habitantes del terrorífico mundo de los sueños.

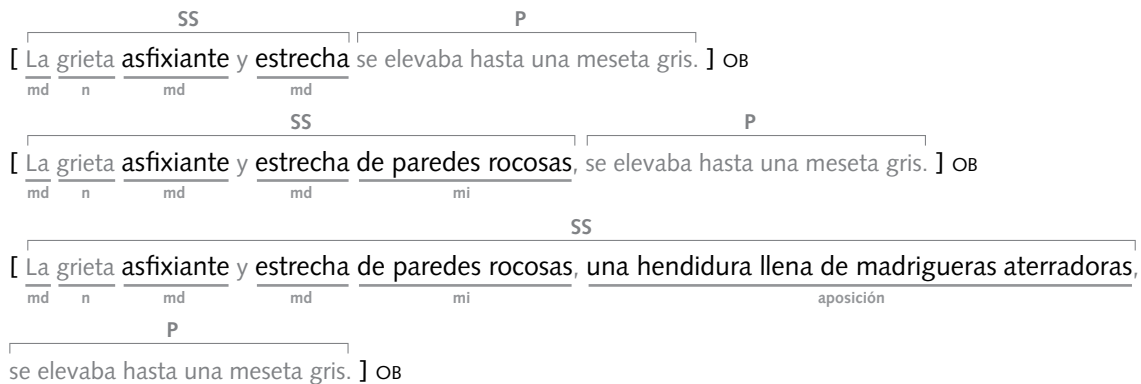
- 35 . En el siguiente párrafo, el **sujeto** se repite innecesariamente. Mantengan el que es imprescindible para comprender de quién se habla. En el resto de los casos, decidan si conviene sustituirlo por el pronombre personal o que esté tácito. Hagan los cambios y escríbanlo en la carpeta.

Howard Phillips se dio cuenta de que solo se trataba de un sueño, pero eso tampoco lo tranquilizó. Desde esa noche aterradora, Howard Phillips solo ruega despertarse. ¡Pero Howard Phillips todavía no ha podido hacerlo! ¡Mucho peor aun, Howard Phillips él ha comprendido que es un habitante más de ese terrorífico mundo de los sueños!

El pronombre “él”, sujeto de la última oración, también podría eliminarse.

Los modificadores del sustantivo

36. Amplíen los sujetos agregándoles información por medio de los siguientes **modificadores**.



L Las siglas y las abreviaturas

37. www es la sigla de World Wide Web que, en español, significa “red que une al mundo”. Conocer las otras partes que forman una dirección de Internet ayuda a buscar información, así que averigüen y completen.

Las páginas .edu son las que incluyen contenidos relacionados con la educación.

Las páginas **.org** son las que pertenecen a organizaciones sin fines de lucro (ecologistas, partidos políticos, fundaciones, etcétera).

Las páginas **.ar** son las que se crean en la Argentina.

38. Hasta hace poco, en la Argentina se usaba la **abreviatura** **.gov** para indicar que la dirección pertenecía a algún organismo del Estado. Expliquen oralmente por qué se cambió por **.gob**.

Las páginas .gob son las que incluyen contenidos producidos por el gobierno de un país. Hasta hace poco, en la Argentina se usaba la abreviatura de la palabra en inglés: *government*. Pero ahora se cambió por la abreviatura de la palabra en español: *gobierno*.

39. Averigüen a qué palabras corresponden las abreviaturas **a.m.** y **p.m.** y, oralmente, expliquen qué significan ambas.
- a.m.** corresponde a la frase *ante meridiem* que significa “antes del mediodía”. Se refiere al horario transcurrido desde la medianoche hasta el mediodía.
- p.m.** corresponde a la frase *post meridiem* que significa “después del mediodía”. Se refiere al horario transcurrido desde el mediodía hasta la medianoche.

E TALLER DE EXPRESIÓN. ¡CUIDADO CON LOS NERVIOS!

La actividad consiste en la preparación y realización de exposiciones orales por equipo. El Paso 1 propone temas relacionados con la salud, de interés para los chicos. Para cada uno, se plantean subtemas que permitirán acotar la búsqueda de información y organizar el texto. El Paso 2 apunta a que apliquen los contenidos vistos sobre texto expositivo, en especial las estrategias explicativas. En el Paso 3, se brindan estrategias para facilitar la exposición oral. Finalmente, ofrecer el material elaborado a la biblioteca, tiene como objetivo fomentar la valoración de lo producido y socializar la información.

R EL REPASO

Los cuentos fantásticos

Los cuentos fantásticos se caracterizan porque, en un lugar aparentemente normal y parecido a los que conocemos en la realidad y en épocas que podemos identificar, ocurren hechos que no podemos explicar. Sus personajes y, a veces, también los lectores dudan sobre la interpretación de lo inexplicable y fuera de lo normal que ocurre en ellos.

Los textos expositivos

Los textos expositivos tienen la función de transmitir información sobre un tema que se desconoce.

Sus principales características son: predominan las oraciones declarativas, las descripciones, se emplea el registro formal y los verbos conjugados en presente del modo indicativo, suelen incluir hiperónimos e hipónimos.

Para que las explicaciones sean más claras, emplean estrategias: definiciones, ejemplos, comparaciones y la repetición de conceptos con palabras más sencillas.

Los conectores

Los conectores temporales más empleados son: antes; ayer; el día, el mes, el año anterior; la semana pasada; después; al día, al mes, al año siguiente; más tarde; al mismo tiempo; en ese momento.

Los conectores de causa-consecuencia que más se usan son: porque; pues; debido a; a causa de; así que; por lo tanto; entonces; por eso; por ese motivo; en consecuencia.

Los modificadores del sustantivo

Los modificadores directos son los adjetivos y los artículos.

Se llaman así porque se unen directamente al sustantivo.

Los modificadores indirectos se unen al núcleo por medio de una preposición.

La aposición aclara a qué se refiere el sustantivo núcleo. Está formada por un sustantivo, un pronombre personal o una construcción con un sustantivo núcleo. Puede tomar el lugar del núcleo o suprimirse sin que cambie el sentido de la oración.

6 | El capítulo de las aventuras heroicas

T LOS TEXTOS. *La Flecha Negra*

Antes de leer

1. *La Flecha Negra* es una novela de aventuras, y su título se refiere a un tipo de arma que, hace mucho tiempo, se usaba para combatir. Con este dato y la ilustración, deduzcan en qué época y en qué lugar podría ocurrir lo que se cuenta en ella.

Las flechas son armas que se emplearon desde el comienzo de la humanidad. Pero relacionadas con la ilustración, en la que se ve un típico castillo medieval y gente con ropa de esa misma época, se puede deducir que lo que se cuenta en la novela transcurre en la Edad Media y en Europa. *La actividad apunta a que los chicos formulen hipótesis de prelectura analizando el título y las ilustraciones que acompañan la obra.*

Después de leer

2. En el resumen del comienzo de *La Flecha Negra*, se menciona al justiciero desconocido que se hacía llamar John Enmienda Todo. Busquen en el diccionario el significado del verbo **enmendar** y expliquen por qué el personaje lleva ese nombre.

Enmendar significa arreglar, quitar defectos, compensar un daño, perjuicio o agravio. El personaje lleva ese nombre porque es uno de los perjudicados por Sir Daniel y quien organiza un grupo para castigarlo por los todos los daños y agravios que cometió. *La actividad tiene como objetivo que se elija la acepción correcta del vocabulario desconocido, de acuerdo con el contexto en que se usa.*

3. ¿A qué otro famoso justiciero de novela les recuerda John Enmienda Todo y en qué se parece su historia con esta? John Enmienda Todo se parece a Robin Hood en que ambos sufrieron abusos por parte de los poderosos y reunieron una banda de forajidos que vivía escondida en el bosque (*en la Inglaterra del Medioevo, todos los que se oponían a los edictos reales eran considerados forajidos*), para hacer justicia. En las dos historias, los problemas políticos de Inglaterra tienen mucho que ver con lo que les pasa a los personajes. *Recomendamos ver la película Robin Hood, príncipe de los ladrones, la versión protagonizada por Kevin Costner, para que los chicos noten el parecido con La Flecha Negra y cómo, en la película, se unen en el personaje de Robin las características de John Enmienda Todo y de Richard Shelton.*

4. Investiguen cómo fue el reinado de **Enrique VI** y, en especial, qué problemas políticos amenazaron su gobierno. Esto los ayudará a entender qué pasaba en Inglaterra en la época en la que transcurre la novela.

Enrique VI fue rey de Inglaterra desde 1422 hasta 1461. Sucedió a su padre, Enrique V, cuando solo tenía ocho meses, por lo que un consejo de regentes gobernó hasta su mayoría de edad (1442). Durante esos años, las dos familias inglesas más poderosas, los York y los Lancaster (la dinastía a la que pertenecía el rey y que defendía a la reina), se enfrentaron entre sí para conquistar el poder hasta que, en 1455, los York denunciaron que el rey se había vuelto loco y se opusieron a que la reina, Margarita de Anjou, ejerciera la regencia por considerarla una intrusa (era francesa). Entonces estalló entre las dos familias la llamada Guerra de las Dos Rosas.

Enrique VI fue destronado en 1461 pero en 1470, recuperó el trono gracias a la ayuda de Margarita y los Lancaster. Sin embargo, poco después fue vencido y encarcelado en la Torre de Londres, donde lo asesinaron, en mayo de 1471.

5. Averigüen quién fue **Juana de Arco** y, con esa información, entre todos expliquen por qué se la menciona en *La Flecha Negra*.

Juana de Arco fue una heroína, militar y santa francesa. A los 17 años, convenció al rey Carlos VII de que expulsaría a los ingleses de Francia y este le dio el mando del ejército para que lo hiciera. Vestida de hombre y siempre al frente de la tropa, luchó valerosamente en enfrentamientos durante 1429 y 1430. Posteriormente fue capturada por los borgoñones y entregada a los ingleses. La Iglesia la condenó por hereje y fue quemada viva, el castigo que sufrían las brujas. En la novela se la menciona porque, como Joanna, se vestía de hombre.

T Las novelas

6. En el comienzo de *La Flecha Negra*, entre los personajes circulaba un rumor: Sir Daniel era una mala persona, que había cometido delitos y planeaba otros. Pronto, los lectores descubrimos que el rumor era cierto. Completen con lo que sabemos de él desde el principio.

Sir Daniel era culpable de la muerte del padre de Richard Shelton, de tener secuestrada a Joanna Sedley, de apoderarse de herencias y tierras de otros nobles y de abusar de los campesinos.

Además, estaba planeando el casamiento de Dick y Joanna para quedarse con parte de la fortuna de ambos.

7. ¿Quién denunció a Sir Daniel? Subrayen la opción correcta y, a continuación, expliquen cuáles fueron sus motivos y qué organizó para perseguirlo.

John Enmienda Todo

Sir Daniel había quemado su casa y lo había despojado de todo lo que tenía. Para vengarse, John Enmienda Todo (cuyo verdadero nombre era Ellis Duckworth) organizó la Hermandad de la Flecha Negra, un grupo de forajidos que iba a matar al caballero y a la gente a sus órdenes.

- 8 . Finalmente, Dick descubrió cómo era, en realidad, su tutor. Cuenten de qué modo se enteró de la verdad y qué consecuencias inmediatas le causó averiguarlo.
Joanna fue la primera en decirle cómo era realmente Sir Daniel. Luego, Dick lo confirmó cuando le pidió al caballero y a Sir Oliver que juraran que no habían tenido nada que ver con la muerte de su padre. Estos, si bien finalmente juraron, tuvieron una actitud más que sospechosa. La insistencia de Dick por saber la verdad le trajo como consecuencia que intentaran asesinarlo en el Castillo del Foso.
- 9 . Dick no era ni un justiciero ni un forajido y, sin embargo, se unió a la Hermandad de la Flecha Negra. ¿Con qué objetivo? Dick se unió a la Hermandad de la Flecha Negra huyendo de Sir Daniel y con el objetivo de vengar la muerte de su padre y de rescatar a Joanna, que seguía en poder del caballero.
- 10 . Como en todas las narraciones, en las novelas se presenta un problema que cambia la situación inicial y que se resuelve al final. A continuación, tienen una síntesis del **inicio** de *La Flecha Negra*. Completen el cuadro con las acciones que resumen la **complicación** y la **resolución**. Las encontrarán, desordenadas, al final de la actividad.
Complicación: Dick descubrió que Sir Daniel era el asesino de su padre. Dick descubrió que Sir Daniel tenía secuestrada a Joanna. Sir Daniel decidió matar a Dick. Dick y Joanna se enamoraron. Dick decidió rescatar a Joanna y vengar a su padre. Dick se unió a la Flecha Negra.
Resolución: Dick y los hombres de la Flecha Negra persiguieron a Sir Daniel. Dick se unió a los York y venció a Sir Daniel. Dick rescató a Joanna. Dick le perdonó la vida a Sir Daniel. Sir Daniel intentó huir. John Enmienda Todo mató a Sir Daniel.
- 11 . Elijan alguno de estos **episodios** de *La Flecha Negra* y, en la carpeta, anoten cómo se **inicia**, cuál es la **complicación** que se plantea en él y cuál es su **resolución**.

Dick y Joanna llegaron al río Till. Libro I, capítulo 3.

Inicio: Dick y John Matcham (Joanna) llegaron al río Till, después de atravesar el pantano. Allí le pidieron a Hugh, el barquero, que los cruzara.

Complicación: El cruce en balsa era peligroso porque por ahí andaba John del Pantano, que había jurado matar a todos los hombres de Sir Daniel. Sin embargo, subieron a la balsa. Cuando estaban cerca de la otra orilla, John Matcham saltó a tierra firme. Pero Dick se enfrentó con John del Pantano. La barca se dio vuelta y Dick cayó al agua.

Resolución: John Matcham salvó a Dick, quien no sabía nadar, y juntos escaparon.

Dick y Joanna se encontraron con el leproso. Libro I, capítulo 7.

Inicio: Dick y John Matcham (Joanna) caminaban por el bosque rumbo a Holywood, después de haber visto el ataque de los hombres de la Flecha Negra a Selden y su grupo.

Complicación: escucharon una campana y vieron que un leproso ciego iba por el camino. John Matcham tuvo miedo de que los contagiara. Luego notaron que no estaba ciego y comprendieron que aquel hombre era sospechoso y peligroso. Trataron de evadirlo pero el leproso se les acercó por sorpresa y tomó prisionero a John Matcham.

Resolución: el leproso era Sir Daniel que huía disfrazado después de la derrota en el enfrentamiento con los York. Sir Daniel le hizo jurar a John Matcham que iría al Castillo del Foso.

Dick conoció a Lord Foxham. Libro III, capítulos 1, 2 y 3.

Inicio: Dick y un grupo de forajidos de La Flecha Negra habían ido a rescatar a Joanna, que estaba prisionera en la casa de Sir Daniel, junto a la playa.

Complicación: en la playa, Dick se enfrentó a Lord Foxham en una dura pelea.

Resolución: venció a Lord Foxham. Lord Foxham era el verdadero tutor de Joanna y Dick le pidió como rescate que le diera la mano de la joven. El noble se comprometió a hacerlo si el muchacho lo ayudaba a rescatarla.

- 12 . Oralmente, expliquen a qué se debe el nombre de cada uno de los **libros** que integran *La Flecha Negra*.
 El Prólogo se llama “John Enmienda Todo” porque allí se relatan las primeras apariciones de la Flecha Negra y los mensajes firmados por su jefe: John Enmienda Todo, en los que anunciaba que mataría a Sir Daniel y a todos sus hombres, en venganza por sus delitos.
 El Libro I se llama “Los dos muchachos” porque en esos capítulos se cuenta el recorrido de Dick Shelton y John Matcham por el pantano, hasta llegar al Castillo del Foso. En esta parte de la novela, Dick todavía no sabía que John era, en realidad, una mujer.
 El Libro II se llama “El Castillo del Foso” porque en él se cuenta lo que sucedió en ese lugar desde la llegada de los dos jóvenes hasta la huida de Dick, después de que Sir Daniel intentara hacerlo asesinar.
 El Libro III se llama “Lord Foxham” porque en sus capítulos se relata la relación entre Dick y Lord Foxham: su enfrentamiento en la playa, el pacto que ambos hicieron para rescatar a Joanna, el intento de rescate a bordo del Buena Esperanza, la situación de Foxham herido, la misión que este le encomendó a Dick, hasta que volvieron a tierra y el caballero fue llevado a su castillo.
 El Libro IV se llama “El disfraz” porque cuenta todo lo que le sucedió a Dick, disfrazado de monje: fue con Lawless a la mansión de Sir Daniel en Shoreby para evitar el casamiento de Joanna, mató al espía de Lord Shoreby, fue descubierto por Sir Oliver, John Enmienda Todo evitó el casamiento de Joanna pero Dick fue acusado del ataque y el conde de Risingham le salvó la vida.
 El Libro V se llama “El Jorobado” porque cuenta todo lo que vivió Dick junto a Richard de Gloucester, a quien llamaban el Jorobado: lo ayudó a luchar en la cruz de Santa Brígida, lo acompañó en la toma de la ciudad de Shoreby, y en premio, fue nombrado caballero por este, y le dio hombres para ir a rescatar a Joanna.
En las actividades 11 y 12 se trabaja la renarración de síntesis argumentales.

Los personajes de las novelas

- 13 . Los siguientes son algunos de los **personajes** de *La Flecha Negra*. De acuerdo con la importancia que tienen en la novela, coloquen junto a cada nombre la **P**, de **principal** o la **S**, de **secundario**. Luego, elijan uno de cada grupo y expliquen por qué pertenece a ese grupo.
P Richard Shelton // **S** Rutter, el espía // **S** Richard de Gloucester // **S** Capitán Arblaster // **S** Alicia Risingham // **S** Lord Shoreby // **P** Joanna Sedley // **P** Sir Daniel Brackley // **S** Ellis Duckworth // **S** Bennet Hatch // **S** Sir Oliver Oates // **S** Hugh, el barquero
 Se consideran personajes principales a los que actúan a lo largo de toda la novela y son parte del conflicto central. Los demás son secundarios porque, si bien hay algunos que tienen un papel más destacado, participan solo en algunos episodios.
- 14 . Teniendo en cuenta el concepto anterior, expliquen oralmente si Sir Harry Shelton y John Enmienda Todo son **personajes**. Sir Harry Shelton no es un personaje de la novela porque se lo menciona pero no está presente, ni actúa. John Enmienda Todo sí es un personaje, porque interviene en los hechos que se cuentan (actúa).
- 15 . Completen con el **cambio** que sufrió Dick Shelton.
 Sobre las mujeres, al principio opinaba que eran una plaga y las detestaba a todas.
 Más adelante, se enamoró de Joanna y por ella, cambió de opinión sobre las mujeres.

Las descripciones

- 16 . En *La Flecha Negra* se **describen** muchos **lugares** y también **personajes**. Relean la descripción de la casa junto al mar, en la que Joanna estaba secuestrada. Luego, dibújenla.
 Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos adviertan que una descripción lingüística muy detallada permite imaginarse lo descrito como para poder representarlo luego, gráficamente.*
- 17 . Will Lawless no es un protagonista, pero participa en gran parte de la novela porque acompañaba a Dick. ¿Qué sabemos de él? Subrayen los datos correctos.
Fue marinero y arquero. Sabía engañar a la gente. Era leal. Se emborrachaba frecuentemente. Fue fraile franciscano. Vivía en una cueva bajo tierra. Era un hábil ladrón.

- 18 . ¿Qué averiguamos sobre el **personaje** de Joanna en el siguiente **diálogo** del Libro I, capítulo 3? [...]
A partir de este diálogo se conocen datos físicos del personaje de Joanna (*hasta entonces, John Matcham*): es baja, tiene manos pequeñas y delicadas, es bonita y no parece un hombre.
- 19 . Lean esta parte del Libro III, capítulo 5, y señalen con una ✓ la opción correcta. [...]
En esta parte de la novela ✓ **se describe un hecho**.
- 20 . Subrayen las **comparaciones** y las **personificaciones** que aparecen en el fragmento de la actividad anterior. Conversen acerca de qué idea transmite cada una de ella.
Comparaciones: ...otra ola, como un enorme muro negro (transmite la idea del gran tamaño y la fuerza de choque de la ola); (El Buena Esperanza) como una bestia herida de muerte (transmite la idea del barco resistiendo pero ya seriamente averiado).
Personificaciones: ... el Buena Esperanza temblaba en la cresta de una ola (transmite la idea del barco como un ser vivo amenazado por el mar); ...el barco se hundió de cabeza... (también transmite la idea del barco como un ser vivo, que no tiene proa sino cabeza); El Buena Esperanza emergió del otro lado con espantosa indecisión... (se refuerza la idea del barco como ser viviente, que no es sacudido por las olas sino que duda entre mantenerse a flote o no).
- 21 . Comparen las **características** de las **novelas** con las de los cuentos y completen el cuadro.

CARACTERÍSTICAS	CUENTOS	NOVELAS
Extensión	Relatos cortos.	Relatos largos.
Divisiones	Por lo general, solo una parte.	Por lo general, varios capítulos.
Complicaciones - Resoluciones	Por lo general, una.	Varias.
Personajes	Pocos.	Muchos.
Diálogos	Pocos.	Por lo general, muchos.
Descripciones	Pocas y con pocos detalles.	Muchas y muy detalladas.

Las novelas de aventuras

- 22 . Unan con flechas algunas **situaciones** típicas que viven los **héroes** de las **novelas de aventuras** con las experiencias de Dick Shelton en *La Flecha Negra*.

EL HÉROE DE LAS NOVELAS DE AVENTURAS

Situaciones típicas

Supera peligros.
Pelea y sale victorioso.
Consigue algo que necesita.
Lucha por su amor.
Auxilia a alguien en peligro.
Es reconocido por su valor.
Desenmascara a alguien malvado.

Experiencias de Dick Shelton

→ Escapó de la muerte en la habitación del Castillo del Foso.
→ Triunfó en la batalla de Shoreby.
→ Robó el Buena Esperanza.
→ Rescató a Joanna.
→ Ayudó a Alicia Risingham.
→ Fue nombrado Caballero por Richard de Gloucester.
→ Enfrentó a Sir Daniel y a Sir Oliver.

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si no existieran los videos? Si tuvieran que mostrar cómo es algo, podrían hacerlo con fotos o dibujos. Pero, ¿de qué manera mostrarían cómo se hace algo? La respuesta: describiendo acciones con palabras.

- 23 . Con su compañero de banco, describan, en no más de diez renglones, una escena que habrán visto muchas veces, pero que siempre llama la atención. Se trata de un perro callejero en el momento en que cruza una calle o, mejor, una avenida. La suya es toda una aventura. Y también la de los autos que se encuentran con él.
Cuando terminen, lean los trabajos y observen en qué coincidieron todos, y qué actitudes o movimientos recordaron solo algunos chicos.

La actividad tiene el objetivo de que los chicos noten que se pueden describir acciones, cuya suma es fundamental para la narración.

- 24 . Oralmente, expliquen qué diferencia hay entre las siguientes oraciones.

Dick y Joanna cruzaron el pantano y el río. Dick y Joanna cruzaron el pantano y llegaron al río.

En la primera, se informa que Dick y Joanna cruzaron dos obstáculos: el pantano y el río. En la segunda, se informa que ellos cruzaron un pantano y que llegaron al río. Se puede deducir que la llegada ocurre después y que no se sabe si lo cruzaron o no. *Al tener dos verbos, se da idea de dos acciones sucesivas.*

Las conjunciones

- 25 . En forma oral, expliquen qué diferencia de significado produce el empleo de las **conjunciones** **y**, **o**, en las siguientes oraciones.

Joanna y Alicia Risingham iban a ayudar a Dick. Joanna o Alicia Risingham iban a ayudar a Dick.

En la primera, dos personas ayudarían a Dick. En la segunda, solo una de ellas lo haría.

- 26 . Tachen las **conjunciones** incorrectas y, oralmente, justifiquen su elección.

Dick obedecía a su tutor pero / ~~por eso~~ desconfiaba de él.

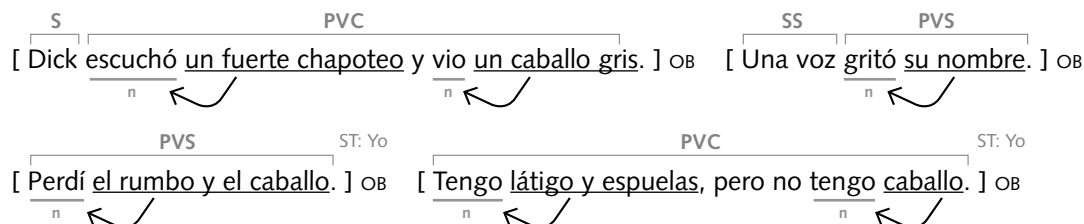
Dick no era un forajido. ~~Por lo tanto~~, / Sin embargo, se unió a La Flecha Negra.

En la primera, se tacha “por eso” porque “desconfiaba” no es la consecuencia de “obedecía”, sino que desconfiar se opone a obedecer.

En la segunda, si Dick no era un forajido, no es lógico que, como consecuencia, se uniera a La Flecha Negra, que estaba formada por forajidos. Las ideas de cada oración se oponen.

Los modificadores del verbo. El objeto directo

- 27 . En las siguientes oraciones, señalen el **sujeto**, el **predicado** y el o los **núcleos del predicado**. Por último, como en el ejemplo, indiquen con una flecha a qué palabra modifican las construcciones subrayadas.



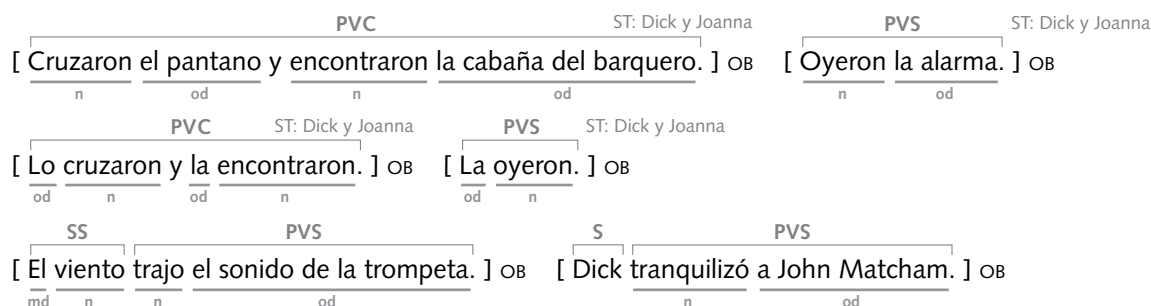
- 28 . Amplíen la información que brindan estas oraciones completando los **objetos directos**.

Resolución personal. Por ejemplo:

Sir Daniel planeaba la boda de Joanna y Dick.

La Flecha Negra denunció los abusos de Sir Daniel.

- 29 . Copien las oraciones en la carpeta, realicen su análisis sintáctico y, luego, sustituyan los **objetos directos** por los pronombres **la**, **las**, **lo**, **los**, según corresponda.



$\begin{array}{c} \text{SS} \quad \text{PVS} \\ \text{[El viento lo trajo.]} \text{ } \text{OB} \quad \text{[Dick lo tranquilizó.]} \text{ } \text{OB} \\ \text{md} \quad \text{n} \quad \text{od} \quad \text{n} \quad \text{od} \quad \text{n} \end{array}$

30. Sustituyan los **objetos directos** repetidos por el **pronombre** correspondiente y vuelvan a escribir la oración en la carpeta. Además, tendrán que modificar la **conjunción**.

Sir Daniel arrancó a Joanna de su hogar, **la** vistió a Joanna de varón, **la** hizo cabalgar a Joanna sin descanso e **y la** insultó a Joanna.

31. Relean el concepto anterior y tachen las opciones incorrectas.

Hubo noticias de la batalla. ~~Hubieron noticias de la batalla.~~

~~Habían muchos soldados en el camino.~~ Había muchos soldados en el camino.

L Reglas ortográficas

32. A los verbos del texto les faltan letras. Para completarlos y saber cuál va en cada caso, consulten las **reglas ortográficas** de las páginas 165 a 167. Además, cuentan con una ayuda: cada letra destacada corresponde a uno de los verbos. Así que, a medida que las vayan usando, táchenlas.

Los hombres de la Flecha Negra habit**a**ban el bosque de Tunstall. John Enmienda Todo los dirig**i**a, distrib**u**ía las tareas y, juntos, patrull**a**ban la zona. Cuando veían algún enemigo, se arrastrab**a**ban sobre el pasto con cuidado, pues hasta el crujir de una rama podía delatarlos. Y cualquiera que cay**e**ra en manos enemigas tendría un único final: padec**e**er la crueldad de Sir Daniel. Nunca nadie oy**ó** hablar de gente tan especial: sab**í**an proteg**e**rse mutuamente, siempre hall**a**ban el modo de divertirse y ninguno huy**ó** jamás de una pelea.

E TALLER DE EXPRESIÓN. LAS AVENTURAS DE JOHN MATCHAM

La actividad consiste en escribir un relato de aventuras empleando como modelo la novela trabajada en el capítulo. Además, propone la investigación histórica previa, característica en la producción de este tipo de historias. En el Paso 1, las consignas guían para la elaboración de los componentes del cuento. El Paso 2 apunta a la organización del contenido elaborado. El Paso 3 guía la corrección del borrador y hace hincapié en la significatividad de los diálogos incluidos, en el desarrollo gradual del marco, en el empleo correcto de los tiempos verbales, en las estrategias para evitar la repetición de palabras y en el uso de conectores para relacionar las distintas partes del texto. El Paso 4 apunta a la socialización de los trabajos.

R EL REPASO

Las novelas

Las novelas son relatos extensos que plantean un problema inicial (complicación), que se resuelve al final (resolución).

Se dividen en episodios. En cada episodio, se produce una nueva complicación, que se resuelve inmediatamente.

En las novelas de aventuras, suceden muchos acontecimientos.

Los protagonistas deben superar obstáculos y situaciones peligrosas para alcanzar su objetivo, arriesgan la vida y ponen a prueba su valentía, su inteligencia y su capacidad de supervivencia.

Las descripciones

Describir es decir cómo son los objetos, los animales, las personas, los personajes y los lugares.

También se describen acciones. Es decir, se dice cómo es lo que sucede.

El predicado verbal. El objeto directo

Si el predicado verbal tiene un solo núcleo, se llama predicado verbal simple.

Si tiene dos o más núcleos, se llama predicado verbal compuesto.

Los verbos del predicado concuerdan en persona y número con el sujeto.

El objeto directo señala el objeto o la persona que recibe la acción, el proceso o el estado que expresa el verbo. Está formado por un sustantivo o una construcción sustantiva. Cuando se refiere a una persona, o a un animal u objeto que son tratados como a personas, está encabezado por la preposición a. Puede sustituirse por los pronombres la, las, lo, los.

7 | El capítulo de las aventuras en el Lejano Oeste

T LOS TEXTOS. “El pistolero y el sepulturero”

Antes de leer

1. ¿Vieron alguna película del Lejano Oeste? ¿De qué se tratan?

Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos compartan su conocimiento informal sobre los westerns, y a notar las coincidencias entre estas películas (concepto de género).*

2. ¿Cómo serán los personajes del cuento, de acuerdo con su título?

Resolución personal. *La actividad tiene como objetivo que formulen hipótesis de prelectura a partir del título del cuento y de sus conocimientos sobre el género.*

Después de leer

3. Busquen el significado del adjetivo **proverbial** y, luego, expliquen por qué la puntería de Mahagony lo era.

Proverbial significa muy conocido. La puntería de Mahagony era proverbial porque todos sabían que era muy buena.

4. La bala disparada por Mahagony siempre entraba en el **ventrículo izquierdo** de su adversario y, por eso, era mortal. ¿A qué órgano pertenece esta cavidad?

El ventrículo izquierdo es una de las cavidades del corazón.

5. Investiguen qué es el **braille**. Luego, expliquen qué relación hay entre este sistema de lectura y la capacidad del sepulturero para distinguir una herida causada por la bala de Mahagony.

El braille es el sistema de lectura que emplean los ciegos. Consiste en signos dibujados en relieve para poder leer con los dedos. El sepulturero conocía tan bien las heridas que causaban las balas de Mahagony que podría haberlas reconocido con solo tocarlas y sin verlas, como los ciegos cuando leen braille.

6. Averigüen a cuánto equivale una **pulgada** y describan el tamaño de la herida producida por la bala del pistolero.

Una pulgada equivale, aproximadamente, a 2,50 cm (*pulgada es la distancia entre el final del dedo mayor y el primer nudillo*). Entonces, el tamaño de la herida era de 1,25 cm.

7. **La mar de extraña** es una expresión muy empleada en España. De acuerdo con el contexto en el que aparece en el cuento, propongan sinónimos para ella.

Sinónimos: muy extraña, terriblemente extraña.

8. William Astrada era un **nonagenario**. ¿Cuántos años tenía, aproximadamente?

Astrada tenía entre 90 y 99 años.

9. Busquen **imperturbable** en el diccionario y expliquen qué relación hay entre esa característica del álamo y el hecho de que Totter estuviera escondido allí.

Imperturbable significa que no se modifica o que no se mueve. Totter se había escondido con tanta habilidad y estaba tan quieto, que no se movía ni una hoja del álamo y, por eso, nadie había notado su presencia.

10. El sepulturero estaba “aterido de curiosidad”. Pero aterirse es paralizarse por el frío. Entonces, ¿**aterido** está empleado en ese sentido o en el contrario?

En el cuento, aterido está empleado en sentido contrario, porque la curiosidad no paraliza sino que impulsa a averiguar, investigar. *Se recomienda hacer notar que una selección de vocabulario poco usual (en este caso atribuir a un sustantivo un adjetivo que lo contradice) es propio de la literatura, en este caso, como recurso de humor. Lo mismo sucede con “la mar de extraña”, una expresión española, fuera del dialecto propio de obras ambientadas en los Estados Unidos.*

T Los cuentos de humor

11. Para responder a las siguientes preguntas, busquen información en Internet, en una enciclopedia o consulten en casa. Anoten en la carpeta los datos obtenidos y compártanlos con sus compañeros.
- a. ¿Qué son los *westerns*?
Los *westerns* son un género que incluye películas, novelas e historietas. Narran historias de vaqueros, pioneros e indios, ambientadas en el oeste de los Estados Unidos en el siglo XIX, la época en que la frontera de ese país se extendió hacia la costa del océano Pacífico.
 - b. ¿A qué lugar se llamaba “Lejano Oeste”?
Desde comienzos del siglo XIX, se llamó Lejano Oeste al territorio salvaje e inhóspito que iba desde el centro de los Estados Unidos hacia la costa del océano Pacífico.
 - c. ¿Cómo eran los pistoleros del Lejano Oeste?
Los pistoleros eran hombres violentos, valientes, fuertes, ambiciosos y, muchos de ellos, inescrupulosos.
 - d. ¿Era habitual que se batieran a duelo con otros pistoleros?
Sí, los duelos eran la forma habitual de resolver sus conflictos.
 - e. ¿Qué objetivo perseguían con esos enfrentamientos?
El objetivo de los duelos era hacerse famosos o conservar esa fama.
12. El cuento “El pistolero y el sepulturero” se divide en tres partes. La primera es “El inmortal”.
- a. ¿En qué se parece lo que se narra en esta parte del cuento y lo que ahora saben de los *westerns*?
En “El inmortal” se describe a un pistolero famoso por su puntería infalible y porque se había batido en centenares de duelos y nunca había sido herido. Este tipo de personajes es el típico de los *westerns*.
 - b. ¿Por qué el sepulturero apodaba **El Inmortal** a Mahagony? Marquen con ✓ la opción correcta.
✓ Porque nunca lo rozó una bala.
13. La segunda parte del cuento se llama “El muerto”.
- a. Expliquen a quién se refiere ese título, cómo murió y por qué su muerte resultó sorpresiva.
El título se refiere a Lerman Totter, quien murió por una bala perdida disparada por Astrada. Su muerte resultó sorpresiva porque nadie sabía que estaba escondido en el árbol y todos suponían que moriría Astrada. Este anciano, en realidad, había organizado el duelo para morir en él y, así, hacerse famoso.
 - b. Anoten qué dato importante sobre Lerman Totter averiguó el sepulturero.
El sepulturero se enteró de que Lerman Totter tenía una puntería infalible.
14. La tercera parte del cuento es “La verdad”. Resuman cuál fue esa “verdad” que averiguó el sepulturero en su encuentro con Mahagony.
El sepulturero se enteró de que Mahagony tenía muy mala puntería y había hecho un trato con Totter para que este, escondido en un árbol, disparara y matara a sus adversarios en los duelos.
15. En “El pistolero y el sepulturero” aparecen situaciones y personajes típicos de los *westerns*. Pero otras características no corresponden a ese mundo de pistoleros y, por eso, **causan gracia**. Para reconocerlas, resuelvan estas consignas.
- a. Lerman Totter y Drake Mahagony eran pistoleros muy particulares. ¿En qué se parecían a todos los pistoleros?
Totter se parecía a todos los pistoleros en que tenía una excelente puntería. Y Mahagony, en que era muy valiente.
 - b. ¿Qué condiciones les faltaban? Para un pistolero, ¿eran importantes esas condiciones?
A ambos les faltaba una condición muy importante: a Totter, valentía y a Mahagony, puntería.
 - c. De acuerdo con la edad de Astrada, expliquen qué tiene de ridículo el duelo entre él y Mahagony.
Astrada era muy anciano, por lo tanto pronto moriría naturalmente. Y a Mahagony, enfrentarse con un viejo no le daría mayor fama.

- d. Los verdaderos pistoleros cobraban importantes recompensas. ¿Qué ocurría en el caso de Lerman Totter?
Lerman Totter solo cobraba un sueldo mensual, que lo dejaba conforme.
- e. Investiguen qué era la Torre de Babel y dónde se la mencionó por primera vez. Luego, teniendo en cuenta el lugar y la época en los que transcurren los hechos del cuento, expliquen por qué **Astrada** y **Babel** son nombres absurdos.
La Torre de Babel, que se menciona por primera vez en el Antiguo Testamento de la *Biblia*, era una construcción con la que los hombres pretendieron alcanzar el Cielo y, por su ambición, fueron castigados por Dios. Babel era una ciudad de Asia. Astrada es un apellido español. Astrada y Babel son nombres absurdos porque no corresponden ni al lugar y ni a la época en que transcurren los hechos narrados en el cuento.

T Los conectores adversativos

16. El comienzo de “El muerto” dice así: [...] Completen el siguiente resumen de esa parte del cuento, agregando los **conectores** que le faltan.
- Al sepulturero no lo sorprendió que Mahagony se retirara. **Pero** su despedida le llamó la atención. Debido a las características de los duelistas, era esperable que Astrada muriera. **Sin embargo**, ninguno de ellos murió. **En cambio**, murió un tercer hombre.
17. ¿Qué expresan los conectores que agregaron en el resumen? Tachen las opciones incorrectas.
Suma ~~Opción~~ ~~Oposición~~ **Causa-consecuencia**
18. En el fragmento de la actividad 16, comienza la **complicación**. Subrayen el **conector** que indica que se produce un cambio en la historia.
Los inmortales, en vez de morir, se retiran. **Pero** la despedida de Drake Mahagony...
19. En la carpeta, escriban su opinión acerca del cuento: lo que más y lo que menos les gustó. Empleen **conectores adversativos** para oponer lo positivo y lo negativo.
Resolución personal.

P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

¿Qué pasaría si, en un episodio de su serie favorita de televisión, que no es cómica, de pronto sucediera algo absurdo que produjera gracia?

20. Imaginen que el protagonista vive una situación imposible dentro de la ficción que plantea la serie. Por ejemplo, es muy valiente y, de repente, sin ninguna causa, tiene un ataque de cobardía. ¿Cómo reaccionarían los otros personajes que ya lo conocen? ¿Qué excusas les daría él para disimular? Intercambien opiniones con su compañero de banco y escriban un breve relato que tendrá como título “Las desventuras de...” (completen con el nombre del personaje).
Resolución personal. *La consigna plantea una situación que facilitará la producción de un relato de humor porque propone un recurso que le es propio al género: una situación absurda que, por incoherente, no se corresponde con las características del personaje.*

L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LOS PRONOMBRES POSESIVOS. LOS ADVERBIOS

21. Lean las siguientes oraciones del cuento y, luego, unan con flechas la palabra destacada con el nombre del personaje al que se refieren.
- El único motivo del duelo era que Astrada no deseaba morir sin dejarles una leyenda personal a **sus** nietos. → Astrada
- Y aquel fue el último duelo de Mahagony, que se retiró a **su** granja en el condado de Babel. → Mahagony
- Sólo debía pararme frente al retador y alzar **mi** pistola sin disparar. → Mahagony
- Aunque, si me cuenta toda la verdad, le ofrezco **mi** silencio. → El sepulturero

- 22 . Mahagony le explicó al sepulturero: "Como vuestro pianista, yo también quería ser leyenda". ¿Por qué empleó vuestro y no su? Coloreen la respuesta correcta. ● Porque Astrada era el pianista de la ciudad de Miskey.
- 23 . Entre todos, conversen sobre qué problemas hay para entender correctamente este texto.
La repetición del nombre de José confunde porque podría tratarse de dos o tres personas distintas que tienen el mismo nombre.
- 24 . Vuelvan a escribir lo que le pasó a José, sustituyendo las repeticiones por **pronombres posesivos**.
José es fanático de los *westerns*, y se compró un DVD para verlo en la **su** reproductora de José. Pero cuando llegó a la **su** casa de José, se encontró con la mala noticia de que el aparato no funcionaba.
- 25 . Completen las oraciones con estos **adverbios**.
- Mahagony habló **melancólicamente**.
Mañana haré la autopsia.
Aquí se enfrentaron los duelistas.
- El pianista era **bastante** bueno.
Los muertos tenían una herida **absolutamente** idéntica.
Mahagony disparaba **mal**.
- 26 . En cada una de las oraciones de la actividad anterior, señalen con una flecha a qué palabra modifica el **adverbio**.
- 27 . ¿Qué significa **medio** en cada una de estas oraciones? Unan con flechas la oración con la opción correcta.
La mujer comió medio durazno. → la mitad // La mujer está medio confundida. → un poco
- 28 . Expliquen oralmente de qué dos maneras se puede interpretar la siguiente oración.
El hombre solo habló.
Puede interpretarse que el hombre estaba solo, sin compañía y habló. La otra interpretación es que lo único que hizo el hombre fue hablar.
- 29 . Expliquen oralmente por qué, en la primera oración, se colocó tilde a **sólo** y, en la segunda, se usó **solo** sin tilde.
En la primera oración se tilda para que resulte claro que significa que lo único que debía hacer era eso. Si no llevara tilde, podría interpretarse que debía pararse solo, sin compañía.
En la segunda oración no se tilda porque en ese caso, "solo" tiene un único significado: solamente.
- 30 . Tachen las opciones incorrectas.
Un solo / ~~sólo~~ pistolero llegó a Miskey. La ciudad estaba medio / ~~media~~ desierta y el hombre ~~solo~~ / sólo encontró algunos vaqueros en el bar.
- 31 . Los **adverbios** terminados en **-mente** derivan de adjetivos calificativos en femenino. Observen la tildación de estos adjetivos y de estos adverbios, y completen la regla.
• Los adverbios terminados en **-mente** se tildan si derivan de adjetivos que también llevan tilde.

L Los modificadores del verbo. El objeto indirecto y el circunstancial

- 32 . Comparen estas oraciones y expliquen, en forma oral, por qué la primera no se relaciona, necesariamente, con el cuento "El pistolero y el sepulturero".
Los adversarios no ganaban. Los adversarios no les ganaban a Mahagony y a Totter.
En la primera oración falta información y por eso puede relacionarse con este u otros textos.
La información que se agrega en la segunda la relaciona exclusivamente con el cuento.
- 33 . Sustituyan la parte subrayada por **le** o **les** y escriban nuevamente la oración.

$\begin{array}{c} \text{SS} \qquad \qquad \text{PVS} \\ \text{[El sepulturero hacía la autopsia a los cuerpos.]} \text{ OB } \text{[El sepulturero les hacía la autopsia.]} \text{ OB} \\ \text{md} \quad \text{n} \quad \text{n} \quad \text{od} \quad \text{oi} \qquad \text{md} \quad \text{n} \quad \text{oi} \quad \text{n} \quad \text{od} \end{array}$



- 34 . Analicen sintácticamente las oraciones de la actividad 33.
- 35 . De acuerdo con lo que se relata en el cuento, agreguen **objetos indirectos** a estas oraciones.
- Astrada no **les** dejó una leyenda personal **a sus nietos**.
- El último duelo de Mahagony **le** produjo curiosidad **al sepulturero**.
- La gente **le** admiraba **a Mahagony** su puntería y su suerte.
- 36 . Unan con flechas las palabras o construcciones destacadas en cada oración con el tipo de información que le agregan al verbo.
- Preparo los cuerpos **para su último viaje**. → finalidad // **Ayer** encontré a Mahagony. → tiempo // **Viajé mucho**. → cantidad // Totter se ocultaba **en un árbol**. → lugar // Una manzana cayó **naturalmente**. → modo // Totter murió **por una bala perdida**. → causa
- 37 . Completen estas oraciones de “El sepulturero y el pistolero” con circunstanciales que especifiquen lo que expresa el verbo.
- Resolución personal. Por ejemplo:
- Una mañana Totter cayó de un árbol por la bala de Astrada.
- circ. de tiempo circ. de lugar circ. de causa
- Mahagony se retiró a su granja después del duelo.
- circ. de lugar circ. de tiempo
- 38 . Supongan que en Miskey colocaron carteles que anunciaban el duelo entre Mahagony y Astrada. Para que los interesados pudieran concurrir, ¿qué datos no debían faltar? Después de conversarlo entre todos, hagan el cartel.
- Resolución personal. Los datos que no podían faltar son el día, la hora y el lugar del duelo.
- 39 . El sepulturero cuenta: “En sus centenares de duelos, nunca lo rozó una bala”. ¿Qué información dan las partes subrayadas? Coloreen el círculo con la opción correcta.
- ☒ En qué circunstancias no lo rozó una bala.
- 40 . ¿Por qué el sepulturero quiso destacar esa información? Anoten sus conclusiones.
- El sepulturero quiso destacar esa información porque de ese modo justificaba el apodo que le había puesto a Mahagony: “El Inmortal”.
- 41 . Imaginen que son los editores del diario de Miskey. En la carpeta, escriban títulos de noticias, colocando en primer lugar lo que deseen destacar: dónde se produjo el enfrentamiento, quiénes lo protagonizaron, quién resultó muerto, la causa de la muerte, con qué finalidad el anciano desafió al pistolero. Luego, lean los títulos al resto de la clase y comenten qué destacaron: el sujeto, el verbo, el objeto directo o el circunstancial.
- Resolución personal. *La actividad tiene como objetivo hacer hincapié en que el orden normal de las partes de la oración se altera para resaltar la información que aparece en primer lugar. Este es el modo en que el análisis sintáctico se convierte en significativo.*

L Tildación de monosílabos

- 42 . Unan las palabras destacadas con la clase a la que pertenecen, como en el ejemplo.

Él trajo **el** libro. Artículo. Pronombre personal.

Tú tendrás **tu** recompensa. Pronombre posesivo. Pronombre personal.

No **dé** excusas, que no sirven **de** nada. Verbo *dar*, presente del subjuntivo. Preposición.

Si me pagara, yo **sí** lo haría. Conjunción que indica "condición". Adverbio de afirmación.

No **sé** las reglas, **se** las preguntaré a mi maestra. Pronombre personal. Verbo *saber*, presente del indicativo.

Se olvidó la carpeta. **Sé** buena y regalale unas hojas. Verbo *ser*, imperativo. Pronombre personal.

43. ¿Recuerdan que el sepulturero escribía un diario íntimo? Imaginen cómo contaría el duelo entre Mahagony y Astrada, y escríbanlo en la carpeta. Luego, revisen la ortografía, especialmente, la **tildación** de los **monosílabos**. Resolución personal.

E TALLER DE EXPRESIÓN. UN PISTOLERO DIBUJADO

La actividad aprovecha la tradicional relación entre el western y la historieta para que los chicos se animen a producir una, tomando como base el cuento leído. Pero no se trata de una tarea fácil puesto que la escritura de historietas, como su lectura, requiere del manejo de una gran variedad de estrategias. Por eso, el Paso 1 brinda la información técnica necesaria. El Paso 2 recupera el análisis de la estructura narrativa (acciones que formarán parte de la historieta y que en el cuento son las principales, datos necesarios del marco, etc.) y da recursos para resolver la adaptación. En el Paso 3, la guía del trabajo está orientada a la resolución plástica de la historia. Por último, el Paso 4 se refiere a la finalización del trabajo y su socialización.

R EL REPASO

Los cuentos de humor

La parodia es una imitación burlesca de situaciones y personajes típicos de una clase de obra.

Los conectores adversativos

En los textos, los conectores adversativos indican oposición entre ideas que pueden estar expresadas en oraciones o en párrafos. Algunos de ellos son: pero, sin embargo, por el contrario, en cambio, no obstante.

Los pronombres posesivos y los adverbios

Los pronombres posesivos indican posesión o pertenencia y varían de acuerdo con la persona a la que se refieren. Concierten en género y número, o solo en número con el sustantivo al que se refieren.

Los adverbios son palabras invariables porque no varían ni en género ni en número. Por su significado se clasifican en los que expresan modo, tiempo, cantidad, lugar, duda, negación, afirmación.

Los adverbios que terminan en -mente se tildan si derivan de adjetivos que llevan tilde.

Modificadores del verbo: el objeto indirecto y los circunstanciales

El objeto indirecto indica el destinatario de la acción o del proceso que expresa el verbo. Está formado por una construcción encabezada por la preposición *a* o por los pronombres *le*, *les*.

Los circunstanciales especifican la circunstancia en la que se produce la acción, el proceso o el estado que expresa el verbo.

Los circunstanciales que más se usan son los de lugar, tiempo, modo, cantidad, finalidad y causa.

La tildación de monosílabos

Algunos monosílabos se tildan para diferenciar palabras que se escriben igual pero que tienen distinto significado.

8 | El capítulo de un pequeño aventurero

T LOS TEXTOS. *David y Goliath*

Antes de leer

1. ¿Alguna vez oyeron hablar de David y Goliath? Compartan lo que saben sobre estos personajes.
Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos compartan sus saberes previos y construyan, entre todos, una idea enriquecida.*
2. Si, como dice el título del capítulo, uno de ellos era un “pequeño” aventurero, ¿imaginan en qué habrá consistido su aventura?
Resolución personal. *La actividad consiste en la formulación de hipótesis de prelectura de la obra a partir del título del capítulo. La idea de resaltar la condición de “pequeño” del protagonista tiene como función que puedan suponer que la aventura será oponerse a alguien o algo más grande.*

Después de leer

3. La historia de **David** y **Goliath** se cuenta en el Primer Libro de Samuel, Capítulo 17, de la *Biblia*. Lean ese capítulo y comenten qué semejanzas y qué diferencias tiene con la obra de teatro que leyeron.
El relato de la *Biblia* es igual a la historia que se cuenta en la obra, salvo por pequeños detalles, como que los soldados israelitas estaban enfrentados a los filisteos, que los hermanos de David formaban parte del ejército del rey Saúl, que su padre envió al pequeño a llevar provisiones a sus hermanos y que uno de los hermanos mayores se peleó con David.
4. Los **filisteos** eran un poderoso pueblo guerrero que había invadido la zona en que vivía el pueblo de Israel, aproximadamente en el año 1.000 a. C. Por eso, cuando estos soldados aparecen en escena, se oye una música dura y marcial. Y, más adelante, ellos dicen que la cabrita prisionera enfrentará una corte marcial. ¿Qué significa el adjetivo **marcial** y por qué, en la obra, se lo relaciona con los soldados filisteos?
Marcial significa perteneciente a la guerra y proviene de Marte, el dios romano de la guerra. El adjetivo marcial se relaciona con los filisteos porque este era un pueblo guerrero.
5. Cuando encuentran a David y a su mamá, los soldados confabulan. Busquen en el diccionario el significado del verbo **confabular** y, luego, propongan qué podrían estar confabulando los soldados.
Confabular es ponerse de acuerdo para emprender algún plan, por lo general, para actuar contra otro. Los soldados podrían estar planeando tomar prisionera a la madre de David con el argumento de que, como es la madre, es la que manda (la comandante).
6. Los filisteos acusan a la cabrita de **insubordinar** a la población. En la obra, ¿la gente realmente estaba insubordinada? Insubordinados son quienes se oponen al dominio de alguien. En la obra, todos temían a los filisteos, especialmente a Goliath, y no se animaban a enfrentarlos. Por lo tanto, no estaban insubordinados, sino subordinados.
7. Saúl fue, según la *Biblia*, el primer rey de Israel. Averigüen quién lo sucedió en el trono y relacionen ese dato con el final de la obra.
Cuando tenía 30 años, David sucedió a Saúl como rey del pueblo de Israel. Como se anticipa en el final de la obra, esto ocurrió muchos años después de su enfrentamiento con Goliath.

T LOS TEXTOS. El teatro

8. Completen los siguientes párrafos y el resultado será el **resumen** de *David y Goliath*.
David se encuentra con su mamá y ella le cuenta que los filisteos los han invadido y que su jefe es el gigante **Goliath**. El pastorcito escucha el desafío de Goliath y lo sorprende que nadie se enfrente al gigante.
Unos soldados filisteos intentan apresar a David y a su mamá y finalmente se llevan a la cabrita de David.

David busca al rey Saúl y se ofrece para enfrentar a Goliath. Al principio, el rey se opone pero el Secretario lo convence y organizan la pelea.

Goliath, vestido con una pesada armadura, se burla del niño. Pero David aprovecha su tamaño para eludirlo y lo derriba de un hondazo.

Saúl quiere que David sea el nuevo rey, sin embargo el pastorcito no acepta por el momento, recupera su cabrita y festeja.

- 9 . Los cuentos, las novelas, las películas tienen un **argumento**. Elijan uno de los textos literarios que leyeron en este libro y, en la carpeta, escriban su argumento.
Resolución personal. *Es importante que los chicos adviertan que un argumento es el resumen de las acciones principales en el mismo orden en que estas aparecen en la obra.*
- 10 . En *David y Goliath*, hay una canción que se repite. Búsquenla, vuelvan a leerla y respondan.
- a . ¿Qué propone su letra?
La letra propone que nadie debe darse por vencido antes de intentar obtener lo que desea.
- b . ¿Por qué la primera vez solo la canta David, después él y su mamá, y al final cantan todos?
Al principio la canta David porque él es el único que piensa de ese modo. Los otros se unen a medida que se van convenciendo.
- c . ¿Qué sucedió y demostró que la canción proponía algo posible?
Lo demostró que el débil (David) venció al fuerte (Goliath).
- 11 . De acuerdo con las respuestas a las preguntas anteriores, marquen con una **X** la opción correcta.
El **tema** de *David y Goliath* es **X** no hay que darse por vencido frente a las dificultades.
- 12 . Al principio de la obra, no se ve a Goliath. Únicamente se oyen sus carcajadas y su desafío. Y con solo oírlo, la gente comenta que es muy poderoso. Para confirmar si eso es cierto, resuelvan las siguientes consignas.
- a . Subrayen lo que la mamá de David y el rey Saúl decían sobre Goliath.
¡Y lo peor es su jefe! Es un gigante, enorme y terrible. ¡Se llama Goliath! // ¡Uf! Como todos los días, el Gigante baja a hacer oír su desafío! // Es que el gigante es enorme y nadie podría vencerlo.
- b . Relean la canción que cantaba Goliath.
- c . Discutan si lo que el gigante afirmaba en su canción es cierto. Luego respondan: ¿era realmente tan poderoso o el temor que la gente sentía por él lo convertía en poderoso?
En la canción, Goliath dice que un gigante se construye con lo que la gente dice de él (lo que imagina) y el temor que esto provoca. Además, se refiere a cómo la imagen de lo que se desconoce y teme va creciendo con los comentarios. Si bien Goliath era muy fuerte, en realidad, nadie se había atrevido a enfrentarse a él, por miedo. Entonces, su poder estaba basado en el miedo que había despertado en la gente.
- 13 . Tengan en cuenta la resolución de la actividad 12 y expliquen oralmente esta afirmación.
Un **subtema** de la obra es que se puede dominar a la gente haciéndola sentir miedo.
La idea de que se puede dominar a la gente haciéndola sentir miedo es un subtema porque no es la idea central de la obra (No hay que darse por vencido frente a las dificultades) pero está muy relacionada ya que, en esta obra, la dificultad que debe enfrentar la gente es el miedo.
- 14 . La noche anterior a la pelea, David quería que su mamá le contara un cuento.
- a . ¿Qué clase de cuento le pidió?
Le pidió un cuento de superhéroes con poderes fabulosos.
- b . ¿Por qué eligió ese tipo de cuento, especialmente esa noche?
Elegió ese tipo de cuento porque tenía miedo y una historia así le daría valor.
- c . La mamá conocía el peligro que su hijo iba a enfrentar y le habló de los verdaderos héroes. ¿Qué le dijo?
La mamá le dijo que los verdaderos héroes no tienen “superpoderes”, sino que son gente común con muchas ganas hacer cosas.
- 15 . Según lo que respondieron en la actividad anterior, marquen con una **✓** otro de los **subtemas** de *David y Goliath*.
✓ Los verdaderos héroes son los que vencen el miedo y se enfrentan a los problemas de todos los días.

El texto teatral

- 16 . En *David y Goliath*, ¿cómo conocemos la historia? Subrayen la opción correcta.
Por lo que dicen los personajes.
- 17 . Comenten qué diferencia encuentran entre lo escrito en color rojo y lo escrito en azul.
Lo que está en rojo son las palabras del personaje. En azul se dice lo que hace el personaje.
- 18 . Escriban qué pudo haberle dicho la Cabrita a David, al principio de la obra.
Resolución personal. Por ejemplo: *—¿Vamos a la montaña?*
La actividad apunta a que los chicos deduzcan un posible texto a partir de la acotación y del contexto.
- 19 . ¿Cómo se sabe que el Secretario del rey Saúl no buscaba, realmente, una solución al problema del pueblo? Subrayen un parlamento de este personaje donde sus intenciones queden claras.
—Espere, Señor, quizá le convenga. Digo... Él se enfrenta..., pierde..., y queda claro que no se puede hacer nada. Y le cerramos la boca a todos los que piensan como él.
- 20 . Propongan de qué manera representarían lo que está subrayado en estas acotaciones.
Resolución personal. *La actividad apunta a que los chicos, resolviendo cómo convertir acotaciones en representación, interpreten su significado.*

El espectáculo teatral

- 21 . ¿Alguna vez presenciaron un **espectáculo**? ¿De qué tipo? ¿Qué les llamó la atención durante su desarrollo? Compartan esas experiencias con el resto de los compañeros.
Resolución personal. *El objetivo de la actividad es que, sumando experiencias personales, reconozcan que hay distintos tipos de espectáculos, y las características que estos tienen en común.*
- 22 . Investiguen qué tareas realizan las personas que intervienen en un **espectáculo teatral** y completen el cuadro.
El **director** interpreta las indicaciones del autor, dirige a los actores y coordina las tareas de todos. Los **actores** interpretan a los personajes. El **escenógrafo** diseña la decoración del escenario. El **utilero** prepara todos los elementos que se usarán en el escenario. El **iluminador** se ocupa de las luces en el escenario. El **sonidista** se ocupa de los ruidos y de la música. El **vestuarista** prepara el vestuario de los actores. El **maquillador** los maquilla.
- 23 . ¿Quiénes deben trabajar para que se pueda representar esta acotación de *David y Goliath*? Unan con flechas cada tarea con su responsable.



P LA PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS. EL JUEGO DE ¿QUÉ PASARÍA SI...?

- ¿Qué pasaría si se les presentara un pequeño problema y recordaran la frase «Nunca hay que decir: “No hay nada que hacer”»? El problema es que encontraron un perro en la puerta de la escuela y quieren hacerlo entrar. Pero la portera se niega rotundamente.
- 24 . En grupos de cuatro integrantes, escriban, como si fuera un texto teatral, lo que harían y dirían para convencerla. El texto incluirá sus parlamentos y los de la portera. No olviden las acotaciones: indiquen gestos, tonos de voz y movimientos que acompañan los diálogos. Además, el perro hará lo suyo para lograr entrar: llorará, moverá la cola, “pondrá caras” y, a su modo, se negará a abandonar la puerta. Por último, definan cómo termina esa aventura.

Resolución personal. Se trata de escribir un breve texto teatral a partir de una situación cotidiana y, seguramente, reconocible por los chicos, además de divertida. La consigna les recuerda los principales contenidos que deberán tener los parlamentos y las acotaciones.

T La crítica de espectáculos. “David y Goliath, una bella obra de títeres”

- 25 . Lean esta crítica de la obra *David y Goliath*, representada por el grupo Libertablas y, luego, resuelvan las consignas. [...]
- a . ¿Qué significan **Bueno** y las tres estrellitas?
Es la calificación que la autora de la crítica le dio a la obra. *Se recomienda recuperar el contenido de códigos no lingüísticos y mostrar que las estrellas son uno de ellos y se emplean para calificar espectáculos y servicios.*
- b . ¿Qué información brinda la parte del texto escrita en color gris?
La parte escrita en gris da algunos datos sobre el espectáculo: autor, elenco, lugar donde se representa, horario, precio de la entrada.
- 26 . Encierren con corchetes la parte de la crítica en la que se **narra** el **argumento** de *David y Goliath*.
Deberán encerrar entre corchetes el primer párrafo.
- 27 . Subrayen, con un color, las partes en las que se **describen** las características del **espectáculo**.
Con telas que cruzan el espacio en distintas direcciones, sugiere los lugares donde se desarrolla la historia. // ...un carro de combate que marcha con música de bandas militares y lleva una pinza para tomar prisioneros. // ...el títere de Goliath, que parece un guerrero ninja y que termina desinflándose, cuando David lo vence.
- 28 . Subrayen, con un color diferente, las partes en las que la autora de la crítica da su **opinión** sobre la obra. ¿Qué destaca de positivo?
...Libertablas resuelve ingeniosamente la escenografía. // Algunos objetos en escena resultan muy atractivos. // El más espectacular es un carro... // También es llamativo el títere... // Se trata de un espectáculo con muchos méritos y una historia que mantiene en suspenso a la platea infantil, hasta su desenlace.
La autora destaca como positivo la forma en la que resolvieron la escenografía y algunos personajes, y el suspenso de la historia.
- 29 . Con los mismos colores que emplearon en las actividades 27 y 28, subrayen, en el título de la crítica, qué se **describe** y qué **opinión** se da.
Descripción: obra de títeres Opinión: bella
Las últimas cuatro actividades apuntan a que los chicos distingan información de opinión.
- 30 . Lean esta **crítica** y discutan si están de acuerdo con ella. [...]
Resolución personal. *Se eligió esta crítica, en general adversa, para motivar la discusión. Se recomienda hacer hincapié en la necesaria fundamentación de las opiniones.*

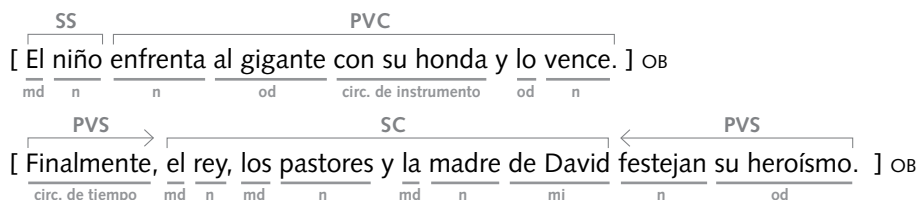
L LA LENGUA EN LOS TEXTOS. LAS ORACIONES BIMEMBRES Y LAS UNIMEMBRES

- 31 . Separen las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y señalen sus núcleos y sus modificadores.

SS PVC
[Un pequeño pastor vive en las montañas y busca a su cabrita perdida.] OB
md md n n circ. de lugar n od

SS PVC
[Goliath, el jefe de los invasores filisteos, atemoriza y desafía a la población.] OB
n aposición n n od

SS PVS
[El rey le ofrece al pastorcito su armadura.] OB
md n oi n oi od



- 32 . En cada par de oraciones, subrayen la que tiene la información resumida.
Al aire libre. Público infantil.
- 33 . Identifiquen en qué parte de *Buenas Palabras 6, El libro de las aventuras*, todas las oraciones son **unimembres**. Oralmente, expliquen por qué se empleó ese tipo de oraciones.
 La parte del libro en la que todas las oraciones son unimembres es el Índice. Se empleó este tipo de oraciones porque en un índice la información debe estar resumida.

L Pronombres interrogativos y exclamativos

- 34 . Lean las siguientes oraciones en voz alta y presten atención al modo como pronuncian las palabras subrayadas. Luego, circulen las que entonaron con más fuerza.
- ¿Qué consejo puede darme, Secretario? // ¡Qué alegría! // Son los únicos que pueden hacer algo.
- ¿Y vos quién sos? // Yo, el rey Saúl, he venido personalmente a dar mis felicitaciones a quien se atreve a enfrentar una tarea imposible.
- ¿Dónde te metiste, cabrita? // ¿Y me podría decir dónde queda la plaza?
- ¿Cómo está papá? // Como todos los días, el gigante baja a hacer su desafío.
- ¿Cuál es tu nombre, niño?
- Mamá, ¿cuánto hace que dejaste de contarme cuentos para que me durmiera?
- 35 . Observen los tres primeros ejemplos de la actividad anterior. ¿A qué clases de oraciones pertenecen, **según la intención del emisor**?
 La primera oración es interrogativa, la segunda es exclamativa y la tercera es declarativa.
- 36 . Agreguen las **tildes** donde corresponda.

La gente se preguntaba cuándo se irían los filisteos. Y cuando se enteraron del combate entre David y Goliath, dudaron de quién ganaría. ¿Qué podría hacer un pequeño que sólo cuidaba ovejas? ¿Cómo lo vencería? Pero todos festejaron cuando David, como un héroe, derrotó al gigante.

E TALLER DE EXPRESIÓN. PROYECTO TEATRAL: DAVID Y GOLIATH, A ESCENA

Esta actividad es ideal para promover el compromiso y la responsabilidad en el trabajo grupal. El proyecto es ambicioso pero muy atractivo para darle un cierre al ciclo lectivo. En las etapas, las tareas están muy marcadas y se dan ideas de cómo solucionar problemas para la representación (cómo aprovechar lo que tienen, lo que aprendieron, lo que leyeron en la crítica). Además, en su realización será fundamental el apoyo que brinden los docentes de las distintas áreas.

El teatro

El argumento es un texto que narra los acontecimientos más importantes de una obra. Siempre respeta el orden en el que estos aparecen.

El tema es la idea central que se desarrolla en toda la obra.

En los textos teatrales, hay parlamentos y acotaciones escénicas. Los parlamentos son los diálogos entre los personajes. Las acotaciones escénicas son instrucciones que da el autor de la obra para que se realicen durante la representación.

Las personas que participan en la preparación y representación de una obra de teatro son el director, los actores, el escenógrafo, el utilero, el iluminador, el sonidista, el vestuarista y el maquillador.

La crítica de espectáculos

Las críticas de espectáculos incluyen el argumento de la obra, la descripción del espectáculo y la opinión que el crítico tiene de él.

Las oraciones unimembres

Las oraciones unimembres no se pueden separar en sujeto y predicado, o sea que tienen un solo miembro. Generalmente son más breves y se emplean cuando es necesario resumir la información.

Los pronombres interrogativos y exclamativos

Los pronombres interrogativos y exclamativos son: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, cuál y cuánto, y se emplean en las oraciones interrogativas y exclamativas.

[illegible]



#BUENAS
PALABRAS



El libro de
las aventuras



LENGUA

Prácticas del Lenguaje

Guía docente

