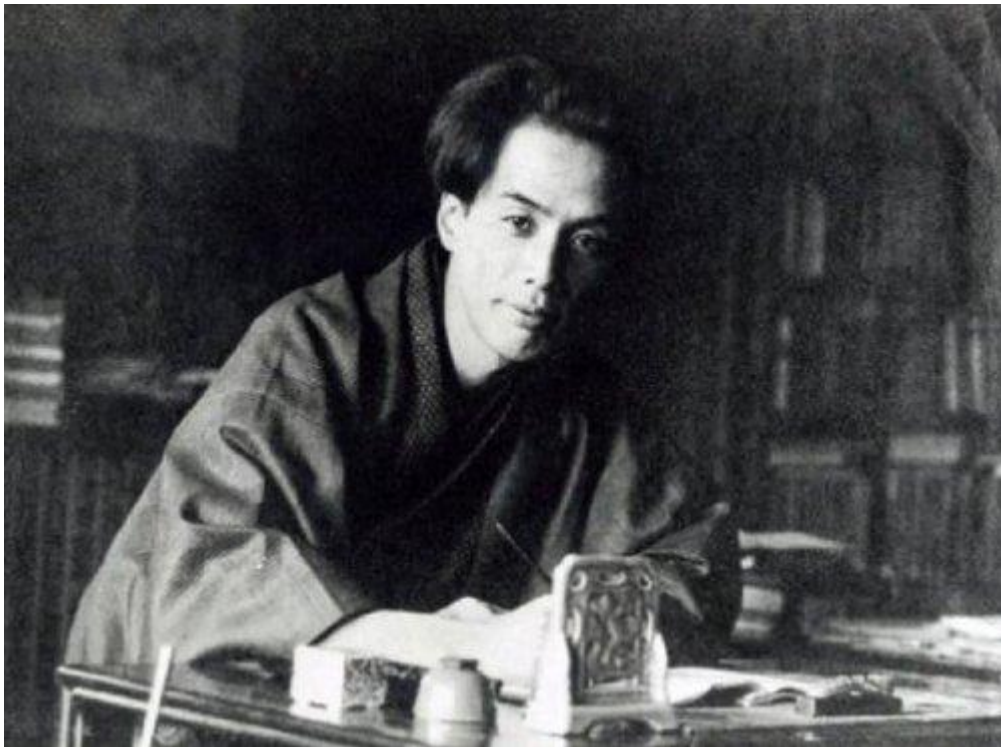


Más sobre los autores

Ryunosuke Akutagawa

(Tokio, 1892-1927)



Tuvo una vida corta y atormentada. Su madre enloqueció y fue criado por sus tíos en un ambiente hostil. Es el autor de varias novelas, cuentos y ensayos literarios, en los cuales analiza y reinterpreta las leyendas y tradiciones de su país. **Rashomon**, su primer cuento publicado en 1915, fue adaptado al cine por el director Akira Kurosawa en la película homónima (1950). Perseguido siempre por el fantasma de la locura de su madre, pasó su último año de vida encerrado en su habitación, víctima de alucinaciones, hasta que finalmente se suicidó ingiriendo veronal a los 35 años.

Ambrose Gwinett Bierce

(Meigs, Ohio, 1842 - Chihuahua, 1914).



Fue el décimo de trece hijos. Sus padres, Marcus Aurelius y Laura Sherwood Bierce, granjeros de profunda fe [calvinista](#), les dieron a todos ellos nombres que empiezan con la letra «A»: Amos, Andrew, Augustus, Ambrose, etc. Bierce sirvió en el ejército de la Unión durante la Guerra Civil estadounidense (1861-1865). Se estableció en San Francisco, luego marchó a Londres, donde trabajó como columnista y colaborador de diversas publicaciones. Más adelante volvió a San Francisco para colaborar en varios periódicos. Sus corrosivas notas lo convirtieron en el personaje polémico que pronto sería llamado **Bitter Bierce** (El amargo Bierce). En 1913, con 71 años, el *gringo viejo* viajó a México con la intención de visitar las zonas donde había luchado en la Guerra Civil y ejercer de observador en la Revolución Mexicana. Su rastro se perdió en Juárez, aunque se sospecha que murió ejecutado en el sitio de Ojinaga, Chihuahua, en 1914.

Heinrich von Kleist

(Fráncfort del Óder, 1777 - Berlín, 1811).



Fue un poeta, dramaturgo y narrador alemán, considerado uno de los principales escritores dramáticos del Romanticismo alemán. Nacido en el seno de una familia perteneciente a la casta militar prusiana, Von Kleist estudió leyes y [filosofía](#) en [Frankfurt](#), pero luego abandonó sus estudios para dedicarse a escribir novelas y dramas teatrales y a fundar varias revistas literarias. También fue militar en el ejército prusiano cuando se produjeron las Guerras Revolucionarias Francesas. Durante la invasión napoleónica de 1806, los franceses lo acusaron de espía y padeció la cárcel. En [1811](#) llevó a cabo un pacto suicida con su amada Henriette Vogel, enferma de muerte. Algunas de sus obras, como *La marquesa de O* ([1805](#)) y *El príncipe de Homburg* ([1811](#)), fueron adaptadas y llevadas al cine.

Ricardo Güiraldes

(Buenos Aires, 1866 - París, 1927).



Escritor argentino nacido en el seno de una adinerada familia que en 1887 se trasladó a París, razón por la cual, para él, el castellano fue una segunda lengua. Cuando los Güiraldes regresaron a Buenos Aires, alternaron su residencia en la ciudad con largos períodos en su estancia de San Antonio de Areco. Allí, Ricardo desarrolló su admiración por el trabajo en el campo y por sus protagonistas, la que lo llevaría a escribir, por ejemplo, *Cuentos de muerte y sangre* (1915) y su obra cumbre, *Don Segundo Sombra* (1926), una novela de aprendizaje de tono autobiográfico, inspirada en la figura del sabio paisano Segundo Ramírez. No pudo disfrutar mucho del éxito de su gran creación, puesto que la muerte lo sorprendió en París durante el año siguiente a su publicación.

Oscar Wilde

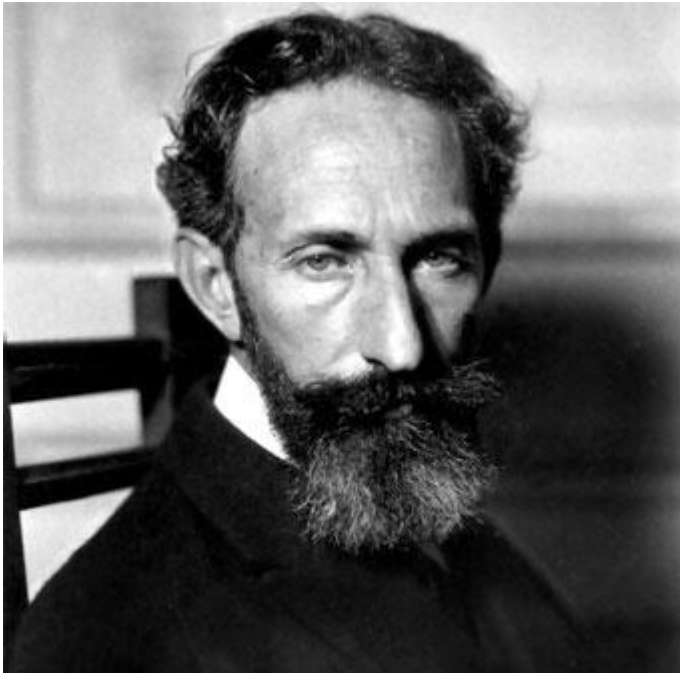
(Dublín, 1854 - París, 1900).



Escritor irlandés, hijo un cirujano y una escritora. Destacado estudiante de Artes y viajero, Oscar publicaba sus poemas en periódicos y revistas. Su teoría estética, que defendía la idea de *el arte por el arte*, ejerció gran influencia sobre el mundo artístico de fines del siglo XIX. La doble moral de la época victoriana no le perdonó su homosexualidad (Oscar se había casado y tenía dos hijos), y fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados, los cuales cumplió en la cárcel de Reading. Sus poemas, sus cuentos infantiles (*El ruiseñor y la rosa*, *El príncipe feliz*), sus obras de teatro (*Salomé*, *La importancia de llamarse Ernesto*), sus relatos más extensos (*El fantasma de Canterville*, *El crimen de Lord Arthur Saville*) y su única novela (*El retrato de Dorian Gray*) son todas obras de gran belleza y agudeza intelectual y muy críticas de la hipocresía de la sociedad de su tiempo. Salido de la cárcel, con la salud muy deteriorada, Oscar se radicó en París con otra identidad. Allí murió a los 46 años.

Horacio Quiroga

(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937)



Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos. Después de viajar por Europa, donde conoció al poeta nicaragüense Rubén Darío y adhirió a los principios del Modernismo, se radicó en Buenos Aires, donde comenzó a publicar sus poemas y cuentos. En un viaje a Misiones, al que asistió como fotógrafo de una comitiva encabezada por Leopoldo Lugones, quedó prendado por los paisajes selváticos. Pronto se radicó en San Ignacio, donde se desempeñó como Juez de Paz. Nuevamente instalado en Buenos Aires, muchas de sus obras (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*, 1917, *Cuentos de la selva*, 1918, *Anaconda*, 1921, y *El desierto*, 1924) tuvieron mayor difusión y reconocimiento. En sus cuentos selváticos, la aparente apacibilidad de la naturaleza esconde una violencia y un horror a los que los seres vivos oponen una inútil resistencia. Enfermo de un cáncer incurable, Quiroga puso fin a sus días cuando tenía 58 años. Las desgracias en su vida fueron una constante (el suicidio de su padrastro, el asesinato accidental de un amigo, el suicidio de su primera esposa, etc.). Su sino trágico se prolongó a su descendencia: sus tres hijos (Martín, Eglé y María Elena), en diferentes épocas, también se suicidaron.

Daniel Perazzo y Marcela Casaubon



Daniel nació en Campo de Mayo y reside en el Partido de San Miguel, Provincia de Buenos Aires. Se dedica a la docencia de Lengua y Literatura en colegios secundarios desde 1995. Junto con su colega Sergio Breccia, es el autor del volumen de cuentos *Vale Doble* (2014). En 2016 se publican algunas de sus poesías en *Poemas*

desconocidos para cuentos célebres, libro especialmente preparado para el trabajo en el aula, y en el que contó con la colaboración didáctica de la docente Marcela Casaubon.

Marcela nació en Urdinarrain, provincia de Entre Ríos, en el año 1971. En la actualidad reside en el barrio de Caballito, Ciudad autónoma de Buenos Aires, y se dedica a la docencia desde 1991. Es profesora en Lengua y Literatura y ejerce en diversos colegios de Educación Media y Adultos del Gobierno de la Ciudad. Colaboró con su colega Daniel Perazzo en el diseño de las actividades didácticas que aparecen en el volumen *Poemas desconocidos para cuentos célebres* (2016).