

Grandes obras llevadas al cine

Muchas obras literarias han sido adaptadas a otros formatos, en especial el audiovisual. Encontrando otras formas de narrar las historias de los grandes clásicos. Algunas de las obras de los autores que se incluyen en esta antología, fueron llevadas al cine, dándoles así un rostro a sus personajes.

Del alemán Heinrich von Kleist, encontramos dos películas. La marquesa de O, es una película franco-alemana dirigida por Éric Rohmer y estrenada en 1976 y ganadora del Gran Premio de Jurado del Festival de Cannes de ese mismo año. Por otro lado, El príncipe de Hamburg, es un filme donde se plantea el dilema ético-moral al que debe hacer frente el protagonista, el decimonónico príncipe de Hamburgo. Pese a que la película peca un poco de academicismo y estética literaria, para muchos críticos éste es uno de los mejores trabajos del irregular director italiano Marco Bellocchio. Filmada en 1997, mismo año en el que fue nominada a la Palma de Oro (mejor película), en el Festival de Cannes.

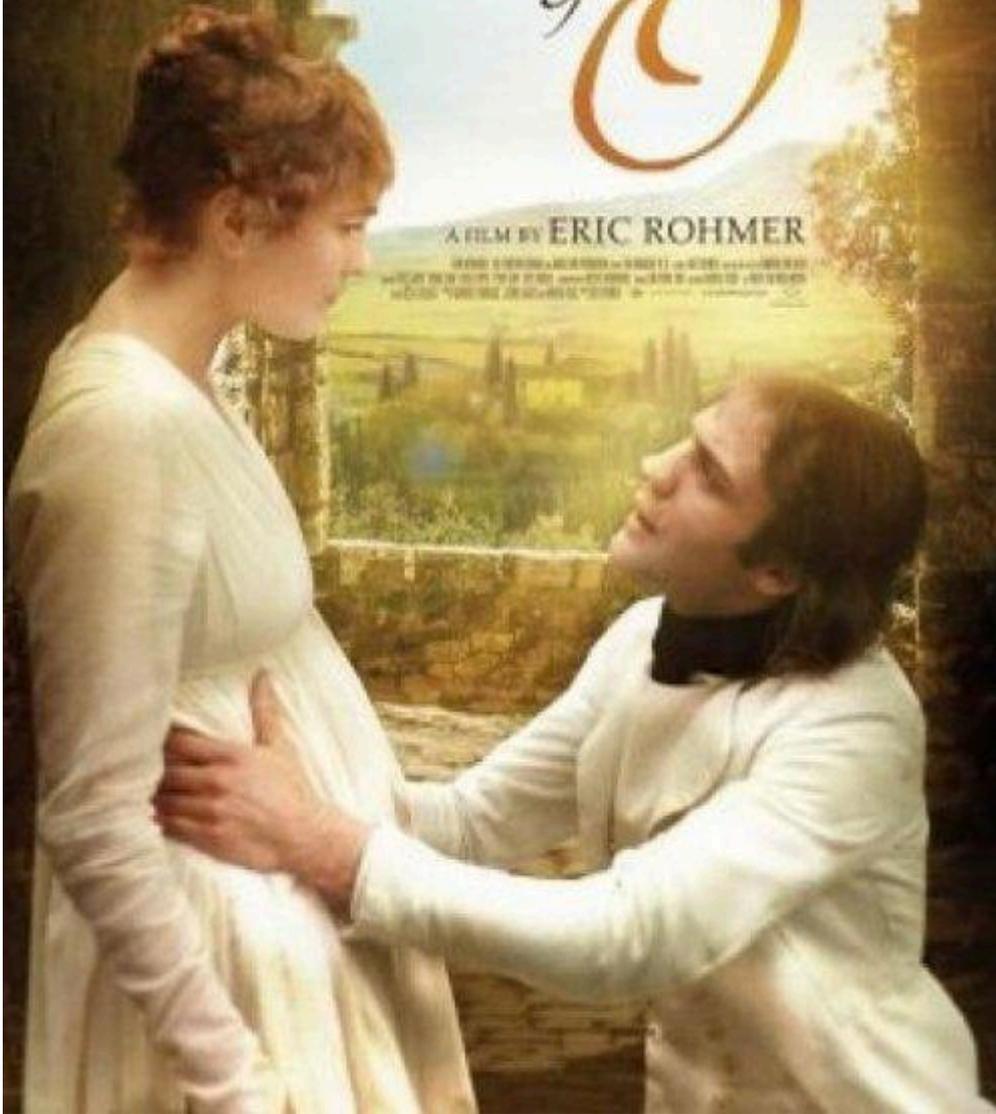
"witty, joyous and so BEAUTIFUL" *Variety*, *Los Angeles Times*

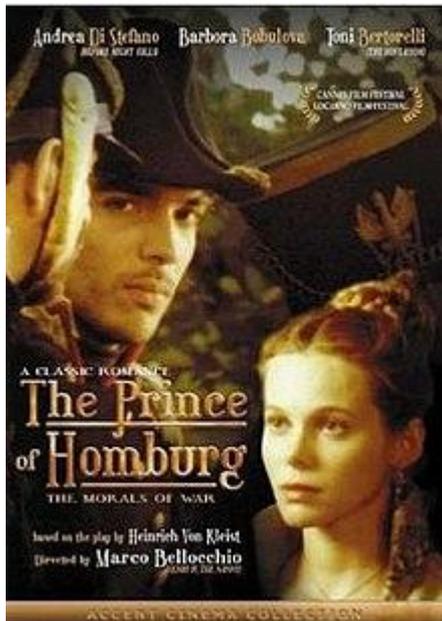


The MARQUISE of O

A FILM BY ERIC ROHMER

© 1996 BY ERIC ROHMER. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS FILM OR ANY OF ITS COMPONENTS MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM.





El trabajo de dos grandes artistas japoneses se ve reflejado en **Rashomon**, película japonesa producida en 1950 el director Akira Kurosawa. Está basada en el cuento escrito por Akutagawa en 1915. La película, ambientada en el siglo XII narra el crimen de un samurái a través de cuatro testimonios: el del asesino del samurái, de la esposa del samurái, del samurái mismo (el cual habla a través de una médium) y de un leñador que fue testigo del hecho. Rashômon es considerada una de las obras maestras de Kurosawa.

La película fue rehecha, En los Estados Unidos se adaptó al género de *western*, bajo el nombre de *The Outrage*, realizada en 1964. En 1951 recibió el galardón del Óscar a la mejor película extranjera.



黒沢 明監督

羅生門

芥川 竜之介 原作
ちしよ ouchi



大映超大作豪壯篇
三船敏郎
京マチ子
志村雅之
森雅之
小田基義
川東大介
千原しのぶ
本間文子
岡譲二
藤田進
藤原釜足
高千穂ひづる
月形竜之介
宮川信子
音羽美代子
美空ひばり